摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

禮記集說卷一



臣紀昀詳校

詳校官編修臣程嘉謨

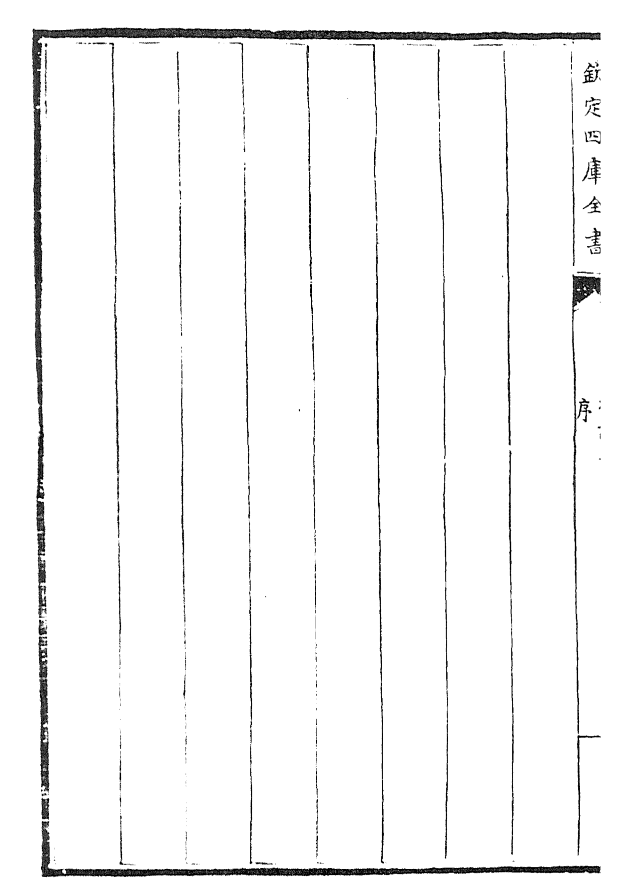
欽定四庫全書薈要

禮記集說序

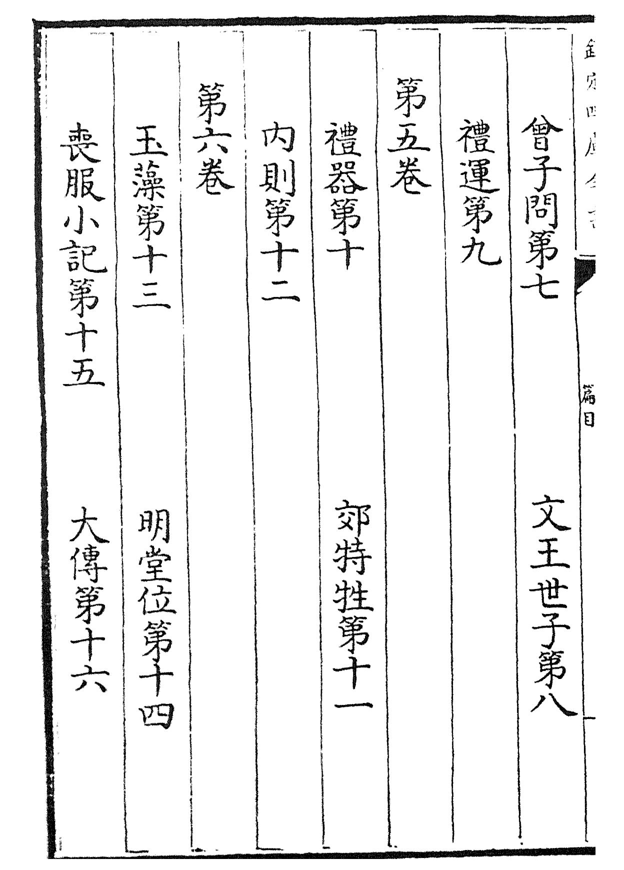
前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂爲千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖讖緯孔疏惟鄭之

從雖有他說不復收載固爲可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫愼終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峰先生十有四年以是經三領鄉書爲開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僣不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則緼奥自見正不必高爲議論而早視訓故之

辭也書成甚欲就正于四方有道之士而衰年多疾遊
歷艮艱姑藏巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取
焉亦愚者千慮之一爾至治壬戌良月既望後學東匯
澤陳澔序



禮記篇目



第九卷

第十卷

臣等謹案禮記集説十卷元陳澔撰澔字可大都昌人宋亡不仕教授鄉里學者稱雲莊

先生其書衍繹舊聞附以已見欲以坦明之說取便初學而於度數品節擇焉不精語焉不詳後人病之蓋自漢以來治戴記者百數十家惟衛湜集說徵引極富頗為學者所推重澔是書雖襲其名而用意不侔博約亦異觀其自序謂鄭氏祖讖緯孔疏惟鄭之從為可恨又以應鏞纂義於雜記等篇闕而不釋為非亦不為無見第述其家學稱其父師事

雙峯以是經三領鄉書為名進士則其志趣
固專為帖括之助耳明初與注疏並頒學官
用以取士後乃專用是書迄今因之朱睦㮮
授經圖作十六卷朱彛尊經義考作三十卷
殆本各不同今卷葢仍明時監板之舊云乾
隆四十一年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

禮記集説卷一

元　陳澔　撰

曲禮上第一

經曰曲禮三千言節目之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分為上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉毋禁止辭○朱子曰首章言君子修身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎

道者三而籩豆之事則有司存之意蓋先立乎其大者也毋不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若思則正顏色斯近信矣安定辭則出辭氣斯遠鄙倍矣三者修身之要為政之本此君子脩己以敬而其效至於安人安百姓也○毋與無通下同冠去聲遠去聲

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極

朱子曰此篇雜取諸書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言敖不可長以下四句不知何書語又自為一節皆禁戒之辭○應氏曰敬之反為敖情之動為欲志滿則溢樂極則反○敖去聲長上聲從音縱樂音洛

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷

朱子曰此言賢者於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施雖安安而能徙

義可以爲法與上下文禁戒之辭不同○應氏曰安安者隨所安而安也安者仁之順遷者義之決○施去聲

臨財毋苟得臨難毋苟免很毋求勝分毋求多

毋苟得見利思義也毋苟免守死善道也很毋求勝忿思難也分毋求多不患寡而患不均也況求勝者未必能勝求多者未必能多徒爲失己也○難分並去聲

疑事毋質直而勿有

朱子曰兩句連說爲是疑事毋質即少儀所謂毋身質言語也直而勿有謂陳我所見聽彼決擇不可據而有之專務強辯不然則是以身質言語矣○少去聲

若夫坐如尸立如齊

疏曰尸居神位坐必矜莊坐法必當如尸之坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊○朱子曰劉原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊色此成人之善者也未得爲人子之道也此篇蓋

取彼文而若夫二字失於刪去鄭氏不知其然乃謂此二句爲大夫之事誤矣○夫音扶後俱倣此齊音齋疏去聲後亦倣此齊色之齊如字

禮從宜使從俗

鄭氏曰事不可常也○呂氏曰敬者禮之常禮時爲大時者禮之變體常盡變則達之天下周旋無窮○應氏曰大而百王百世質文損益之時小而一事一物泛應酬酢之節又曰五方皆有性千里不同風所以入國而必問俗也○使去聲泛應之應去聲

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

疏曰五服之內大功以上服麤者爲親小功以下服精者爲疏若妾爲女君期女君爲妾若服之則太重降之則有舅姑爲婦之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也得禮爲是失禮爲非若主人未小斂子游裼裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也

○別必列切爲女爲妾爲婦之爲去聲朞音基斂去聲

禮不妄說人不辭費求以悅人已失處心之正況妄乎不妄悅人則知禮矣躁人之辭多君子之辭達意則止言者煩聽者必厭○說音悅處上聲

禮不踰節不侵侮不好狎踰節則招辱侵侮則忘讓好狎則忘敬三者皆叛禮之事不知是則有以持其莊敬絕實之誠而遠於恥辱矣○好去聲遠去聲

修身踐言謂之善行行修言道禮之質也人之所以爲人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮之質也○鄭氏曰言道言合於道也○行去聲

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教朱子曰此與孟子治人治於人食人食於人語意相類取於人者爲人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也○治平聲食音嗣

道德仁義非禮不成

道猶路也事物當然之理人所共由故謂之道行道而
有得於心故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制
事之宜四者皆由禮而入以禮而
成蓋禮以敬爲本敬者德之聚也教訓正俗非禮不備
立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊
之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備分爭辯訟
非禮不決朱氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不
相交訟形於言而有是非辯訟則是非不相
敵禮所以正曲直明是非故此君臣上下父子兄弟非
二者非禮則不能決○見音現
禮不定一主於義一主於恩
恩義非禮則不能定宦學事師非禮不親宦仕
也仕
與學皆有師事師所以明
道也而非禮則不相親愛班朝治軍涖官行法非禮威
嚴不行班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以涖
官謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不敢違

四者非禮則威嚴不行○朝治並平聲　禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊禱以求爲意祠以文爲主祭以養爲事祀以安爲道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不誠不莊○今按供給者謂奉薦牲幣器皿之類也　是以君子恭敬撙節退讓以明禮是以承上文而言撙裁抑也禮主其減○撙祖本切　鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩則通曰禽也聚猶共也獸之牝者曰麀○離去聲猩音生坊本音星　是故聖人作句爲禮以教人

使人以有禮知自别於禽獸朱子曰聖人作絶句○别必列切大上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也大上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報爲尚○施去聲下同大音泰人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎負者事於力販者事於利雖卑賤不可以無禮也○販方萬切富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以懾怯以内無素定之分而與物爲輕重也好

禮則有得於內而在外者莫能奪矣○好去聲㒀之涉切分音問

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

朱子曰十年曰幼爲句絕學字自爲一句下至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命之仕五十始命之服官政仕者爲士以事人治官府之小事也服官政者爲大夫以長人與聞邦國之大事者也才可用則使之仕德成乃命爲大夫也耆者稽久之稱不自用力惟以指意使令人故曰指使傳謂傳家事於子也耄惛忘也悼憐愛也耄者老而知已衰悼者幼而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑人壽以百

年爲期故曰期飲食居處動作無不待於養故曰頤○冠去聲治平聲長上聲與去聲令平聲知音智

大夫七十而致事致還其職事於君也若不得謝則必賜之几杖不得謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦皆却而退去之義几所以凴杖所以倚賜之使自安適也○凴與憑同

行役以婦人適四方乘安車疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之車立乘安車者一馬小車坐乘也

自稱曰老夫於其國則稱名呂氏曰老夫長老者之稱己國稱名者父母之邦不敢以尊者自居也

越國而問焉必告之以其制應氏曰一國有賢衆國所仰故越國而來問文獻不足則言禮無證故必告之以其制言舉國之故事以答之也

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮

也謀於長者謂往就長者而謀議所爲也長者之前當執謙虛不辭讓非事長之禮○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執子弟之役其禮然耳○長上聲操平聲

凡爲人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省在醜夷不爭溫以禦其寒凊以致其凉定其衽席省其安否醜同類也夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親故在羣衆儕輩之中壹於遜讓○凊七性切省悉井切

夫爲人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也言爲人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不

敢並於親也二十五家爲閭四閭爲族五百家爲黨二千五百家爲州一萬二千五百家爲鄉孝之所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊則泛言遠近之往來者○弟去聲

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父○行去聲

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業出則告違反則告歸又以自外來欲省顏色故言面遊有常身不他往也習有業心不他用也○告音梏

恒言不稱老恒言平常言語之間也自以爲老稱則尊同於父母而父母爲過於老矣古人所以斑衣娛戲者欲安父母之心也

年長以倍則父事之十年

以長則兄事之五年以長則肩隨之肩隨並行而差退也此泛言長少之序非謂親者○長上聲差楚宜切少去聲羣居五人則長者必異席古者地敷橫席而容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門室西南隅爲奧主奧中席皆尊者之道也行道則或左或右立門則避棖闑之中皆不敢迹尊者之所行也古者男女異路路各有中門中央有闑闑之兩旁有棖也○闑魚列切食饗不爲槩食饗如奉親延客及祭祀之類皆是不爲槩量順親之心而不敢自爲限節也○食音嗣槩丘蓋切又音蓋祭祀不爲尸呂氏曰尸取主人之子行而已若主人之子是使父北面而事之人子所不安故不爲也○行音杭聽於無聲視於無形先意承志也○

疏曰雖聽而不聞父母之聲雖視而不見父母之形然常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱親也疏曰不服闇者不行事於暗中一則爲卒有非常二則生物嫌故孝子戒之○呂氏曰苟訾近於讒苟笑近於諂服闇者欺人所不見登危者行險以僥幸是忘親也非特忘之不令之名且將加之皆辱道也○訾音紫闇音暗爲去聲卒蒼没切父母存不許友以死不有私財不許友以死謂不爲其友報仇也親在而以身許人是有忘親之心親在而以財專已是有離親之志○爲離並去聲爲人子者父母存冠衣不純素疏曰冠純冠飾也衣純深衣領緣也○純音準下同緣去聲孤子當室冠衣不純采呂氏曰當室謂爲父後者問喪曰童子不緦唯

當室緦亦指為父後者所謂不純采者雖除喪猶純素也惟當室者行之非當室者不然也**幼子常視毋誑**視與示同常示之以不可欺誑所以習其誠**童子不衣裘裳立必正方不傾聽**呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向之方或東或西或南或北不偏有所向士相見禮云凡燕見於君必辨君之南面若不得則正方不疑君疑謂邪向之也○衣去聲燕見見音現**長者與之提攜則兩手奉長者之手負劍辟咡詔之則掩口而對**劉氏曰長者或從童子背後而俯首與之語則童子如負長者然長者以手挾童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍之狀非真負劍也辟偏也咡口旁詔告語也掩口而對謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣觸長者也○奉上聲辟音僻咡音二應去聲**從於先生**

不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可為人師者猶父兄也故亦稱先生以師為父兄則學者自比於弟子故稱弟子○從去聲從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼高而有向背者為丘平而人可陵者為陵鄉長者所視恐有問則即所見以對也城人所恃以為安固者有所指則惑見者有所呼則駭聞者○石梁王氏曰先生年德俱高又能教道人者長者則直以年為稱也○從去聲上上聲鄉呼並去聲背音佩道去聲將適舍求毋固戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之所欲而必求於人則非為客之義將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言

不聞則不入上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古人脫屨在戶外客雖衆脫屨於戶內者惟長者一人言有二屨則并戶內一屨為三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入也○上上聲屨音據俗混作上聲聞去聲將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂入戶入主人之戶也視下不舉目也扃門關木也入戶之時兩手當心如奉扃然雖視瞻而不為廻轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒後來者故勿遂○奉上聲毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必慎唯諾複下曰舄單下曰屨毋踐屨謂後來者不可躡先入者所脫之屨也踖猶躐也玉藻曰登席不由前為躐席是登席當由前也摳提也摳衣與論語攝齊同欲使便於坐故摳之趨隅由席角而升坐也唯

諾皆應辭既坐定又當謹於應對也○踖音迹摳苦侯切唯上聲齊音咨應去聲大夫士出入君門由闑右不踐閾闑門橛也當門之中闑東爲右主人入門而右客入門而左大夫士由右者以臣從君不敢以賓敵主也○闑魚列切凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入爲席然後出迎客客固辭主人肅客而入讓於客欲客先入也爲猶布也○疏曰天子五門諸侯三門大夫二門禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂氏曰肅客者俯手以揖之所謂肅拜也主人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階入右所以趨東階入左所以趨西階降等者其

等列卑於主人也主人固辭者不敢當客之尊已也主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級涉階之級也聚足後足與前足相合也連步步相繼也先右先左各順入門之左右也○拾音涉上並上聲帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔疏曰帷幔也薄簾也接武足迹相接也○陳氏曰文者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱曰翔○朱氏曰帷薄之外無人不必趨以示敬堂上地迫室中地尤迫故不趨不翔也並坐不橫肱授立不跪授坐不立橫肱則妨

並坐者不跪不立皆謂不便於受者凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之糞除穢也少儀云埽席前曰拚義與糞同呂氏讀扱爲插音歃凡氣之出入噓則散吸則聚今以收斂爲義則吸音爲是○疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當埽時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且埽且還故云拘而退扱斂取也以箕自向斂取糞穢不以箕向尊者○爲去聲帚之手切拘音溝又如字鄉去聲下同扱音吸埽去聲奉席如橋衡如橋之高如衡之平乃奉席之儀也○奉上聲橋如字請席何鄉請衽何趾設坐席則問面向何方設臥席則問足向何方○疏曰坐爲陽面亦陽也臥爲陰足亦陰也故所請不同席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上朱子

曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也若非飲食之客則布席席閒函丈非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席并中間空地共一丈也○閒從月俗從日誤函音咸空去聲主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也○重平聲主人不問客不先舉席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不將即席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋當先舉言也撥足毋蹶劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧怍也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下

齊離地一尺而坐以便起居免有躡蹝失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以蹶動坐而足動亦爲失容故戒以毋動也管寧坐席歲久惟兩膝著處穿是足不動故然耳○齊音咨撥半末切離易並去聲著直畧切

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越　疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不得踰越

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言　古者席地而俎豆在其前盡後謙也盡前恐汙席也儳暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事爲言暫然錯雜長者之說○盡子忍切儳仕鑑切

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱先王　上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦

謂聽長者之言也擥取他人之說以為已說謂之勦說聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃為善耳○勦初交切擥攬同和去聲

侍坐於先生先生問焉終則對問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也

請業則起請益則起請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也

父召無諾先生名無諾唯而起父以恩師以道故所敬同○呂氏曰諾者許而未行也○唯上聲

侍坐於所尊敬毋餘席見同等不起所尊敬謂先生長者及有德有位之人也毋餘席謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與已無尊卑故不為之起○空去聲

燭至起食至起上客起燭至而起以時之變也食至而起以禮之行也上客

至而起以其非同等也燭不見跋跋本也古者未有蠟燭以火炬照夜將盡則藏其所餘之殘本恐客見之以夜久欲辭退也○見音現跋音鈸尊客之前不叱狗方氏曰不以至賤駭尊者之聽讓食不唾嫌於似鄙惡主人之饌也○唾吐臥切惡去聲侍坐於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣氣乏則欠體疲則伸撰猶持也此四者皆厭倦之容恐妨君子就安故請退○撰須兗切莫音暮侍坐於君子君子問更端則起而對呂氏曰問更端則起而對者因事有所變而起敬也○更平聲侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也則左右屏而待居左則屏於左居右則屏於右○鄭氏曰復白也言欲須少空閒有所白也屏猶退也○呂氏曰屏而待不敢干其私也

○閒音閑屏音丙空去聲

毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒

上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪眄也怠荒謂容止縱慢○噭音叫應去聲

遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏

遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也○倨音據跛彼義切

斂髮毋髢

疏曰髢髲也垂如髲也古人垂髮以纚韜之不使垂○髢音替髲音避

冠毋免勞毋袒暑毋褰裳

喪有喪冠吉有吉冠非當免之時不可免有袒而露其裼衣者有袒而割牲者因勞事而袒則為褻褰揭也涉淺而揭則可暑而揭其裳亦為褻

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階

侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者在室則屨得上堂而不得入室戶外有二屨是也解脫也屨有綦繫

解而脫之不敢當階為妨後升者

就屨跪而舉之屏於側

疏曰此侍者或獨暫退時取屨法也就猶著也初升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之也屏於側者屏退不當階也○屏音丙著入聲

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

疏曰此明少者禮畢退去為長者所送則於階側跪取屨稍移之面向長者而著之遷徙也就階側跪取稍移近前也俯而納者既取因俯身向長者而納足著之不跪者跪則足向後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左

離坐離立毋往參焉離立者不出中間

方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏曰出其中間則立者必散而不成列矣故君子謹之○離平聲

男女不雜坐不同椸枷不同巾櫛不親授

內則註云植者曰楎橫者曰椸枷與架同置衣服之具也

巾以浣潔櫛以理髮此四者皆所以遠私褻之嫌○椸音移枷音架楎户昆切音同渾遠去聲

嫂叔不通問諸母不漱裳不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱浣也裳賤服不使漱裳亦敬父之道也○漱平聲遺去聲

外言不入於梱內言不出於梱梱門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓非有大故不入其門許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也○屬音燭

姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌○遠去聲

父子不同席尊卑之等異也

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也

受幣然後親交之禮分定○分音問故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召鄉黨僚友以厚其别也日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其别者重慎男女之倫也○别彼列切取妻不取同姓鄭氏曰為其近禽獸○取去聲下取妻同故買妾不知其姓則卜之卜其吉凶寡婦之子非有見焉弗與為友有見才能卓異也若非有好德之實則難以避好色之嫌故取友者謹之○見音現好去聲賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也著代以為先祖後人子之所不得已故不用樂且不賀也然為酒食以召鄉黨僚友則遺問不可廢也故其辭曰聞子有客使某羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之費而已非賀也作記者因俗

之名稱賀

貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮

應氏曰無財不可以爲悅而財非貧者之所能辦非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

常語易及則避諱爲難故名子者不之用

男女異長

各爲伯仲示不相干雜之義也○長上聲

男子二十冠而字

冠而字之敬其名也○冠去聲

父前子名君前臣名

呂氏曰事父者家無二尊雖母不敢以抗之故無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋鄢陵之戰欒書欲載晉侯其子鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也

女子許嫁笄而字

許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道也故字之

凡進食之

禮左殽右胾食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處内蔥渿處末酒漿處右以脯脩置者左朐右末肉帶骨曰殽純肉切曰胾骨剛故左肉柔故右飯左羹右分燥濕也膾炙異饌故在殽胾之外醯醬食之主故在殽胾之内蔥渿烝蔥亦菹類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若兼設則左酒右漿○疏曰脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓治治之乃成薄析曰脯捶而施薑桂曰腶脩朐謂中屈也左朐朐置左也脯脩處酒左以燥爲陽也○吕氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末○胾側吏切食音嗣炙音柘處上聲渿音裔朐音劬腶音段

客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐降等謂爵齒卑於主人也不敢當主賓之禮故食至則執之以起客而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客

乃復就其坐也主人延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之古人不忘本每食必每品出少許置於豆間之地以報先代始爲飲食之人謂之祭延道之也祭食之禮主人所先進者則先祭之後進者後祭各以殽之次序而徧祭之也○朱子曰古人祭酒於地祭食於豆間有板盛之卒食徹去○盛平聲三飯主人延客食胾然後辯殽疏曰三飯謂三食也禮食三飧而告飽須勸乃更食三飯竟而主人乃導客食胾也公食大夫禮云賓三飯以湇醬鄭云每飯歠湇以殽擩醬食正饌也所以至三飯後乃食胾者以胾爲加故三飧前未食食胾之後乃可徧食殽也○飯上聲辯音徧湇音泣擩音碝主人未辯客不虛口疏曰虛口謂食竟而飲酒盪口使清潔及安食也用漿曰漱以潔清爲義用酒曰酳酳訓演演養其氣也侍食於長者主人親饋則

拜而食主人不親饋則不拜而食饋進饌也○方氏曰凡以稱禮之施而已○稱去聲

共食不飽共飯不澤手呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯而已共食而求飽非讓道也不澤手者古之飯者以手與人共飯摩手而有汗澤人將惡之而難言○之飯飯上聲惡去聲

毋摶飯毋放飯毋流歠毋摶者疏云若取飯作摶則易得多是欲爭飽也○朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之流行而不知止也○摶徒丸切上飯如字下飯上聲易去聲

毋咤食毋齧骨毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲咤食謂當食而叱咤疏謂以舌口中作聲毋咤恐似於氣之怒也毋齧嫌其聲之聞也毋反魚肉不以所餘反於器鄭云謂已歷口人所穢也毋投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也○咤陟嫁切

毋

揚飯黍毋以箸揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急也毋以箸貴其已之便也○下飯上聲箸音筯毋嚃羹毋絮羹毋刺齒毋歠醢客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶羹之有菜宜用梜不宜以口嚃取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜鹹歠之以其味淡也客或有絮羹者則主人以不能烹飪為辭客或有歠醢者則主人以貧窶乏味為辭○嚃音塔絮摅據切刺七迹切亨音烹窶其羽切濡肉齒決乾肉不齒決毋嘬炙濡肉殽胾之類乾肉脯脩之類決斷也不齒決則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食炙不一舉而併食併食之曰嘬是貪食也○乾音干嘬楚怪切炙音柘斷上聲卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐自從

也齊醬屬也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敵者不親徹也○飯如字齊牋西切相去聲

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲尊所置尊之所也飲盡爵曰釂○吕氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也惟燕禮以宰夫為獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射皆尊于兩楹之西尊面向君君專之也燕禮鄉飲禮皆不云拜受於尊所以禮與侍飲異也○釂子妙切與去聲

長者賜少者賤者不敢辭辭而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道

賜果於君前其有

核者懷其核（敬君賜故不敢弃核）御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫（御食於君者君食而臣爲之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食之或其器是萑竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也）餕餘不祭父不祭子夫不祭妻（尸餕鬼神之餘臣餕君之餘賤餕貴之餘下餕上之餘皆餕也此謂助祭執事或爲尸而所得餕之餘肉以歸則不可以之祭其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物褻也一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人之餘而祭則褻施於卑者則非尊者之道○餕音俊）御同於長者雖貳不辭偶坐不辭（御侍也貳益物也侍食者雖獲敬饌之重而不辭其多者以此饌本爲長

者設耳偶者配偶之義因其有賔而已亦偶配於坐亦以此席不專為已設故不辭也○重平聲

羮之有菜者用梜其無菜者不用梜梜箸也無菜者汁而已直歠之可也○梜音頰

為天子削瓜者副之巾以絺為國君者華之巾以綌為大夫累之士疐之庶人齕之疏曰削刊也副析也絺細葛也刊其皮而析為四解又横解而以細葛巾覆之而進也華半破也綌麤葛也諸侯禮降故破而不四析亦横斷之用麤葛巾覆之而進也爾雅瓜曰華之郭璞云食啖治擇之名累倮也不巾覆也疐謂脫花處疐之者去疐而已齕齧也齕之不横斷也此等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時○劉氏曰大夫以上皆曰為者有司為之也士庶人不曰為者自為之也○方氏曰巾以絺綌者當暑以凉為貴也○為去聲副普逼切絺音摛綌音隙累力果切

疐音帝齕恨沒切覆去聲斷上聲

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故

此言養父母疾之禮不櫛不為飾也不翔不為容也不惰不及他事也疏謂情訛不正之言琴瑟不御以無樂意也猶可食肉但不至厭飫而口味變耳猶可飲酒但不至醺酣而顏色變耳齒本曰矧笑而見矧是大笑也怒罵曰詈怒而至詈是甚怒也皆為忘憂故戒之復故復常也○冠去聲惰徒禾切養去聲樂音洛見音現

有憂者側席而坐有喪者專席而坐

有憂謂親疾或他禍患側獨也獨坐一席不設待賓之席為有憂也一說側席謂偏設之變於正席也亦通專單也貴賤之席各有重數居喪則否○呂氏曰專席不與人共坐也

水潦降不獻魚鼈

水涸

魚鼈易得不足貴故不獻獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也佛謂捩轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也○佛符勿切畜許六切獻車馬者執策綏疏曰策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂但執策綏呈之則知有車馬獻甲者執胄獻杖者執末疏曰甲鎧也胄兜鍪也鎧大兜鍪小小者易舉執以呈之耳杖末拄地不凈故執以自向獻民虜者操右袂民虜征伐所俘獲之人口也持其右袂所以防異心○操平聲篇內並同獻粟者執右契獻米者操量鼓疏曰契者兩書一扎同而別之右者先書為尊鼓量器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為急故言量粟可久儲為緩故云書書比量為緩也獻孰食者操醬齊疏曰醬齊為食之主執主來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類○齊牋西

切

獻田宅者操書致書致謂詳書其多寡之數而致之於人也○呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云獻者或上所賜予可爲已有者如采地之屬故可獻歟○予上聲采去聲凡

遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜弓之體角内而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫捎末也疏云㢮之差斜似簫故名弣中央把處也帨佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其帨之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡還延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於上曰獻上於下曰賜敵者曰遺○遺去聲弣音撫帨音稅還音旋上辟音闢下辟音避離去聲

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受自受

者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左手以接客之下而承其弣又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也○鄉去聲

進劍者左首　疏曰進亦遺也首劍拊環也客在右主人在左劍首為尊以尊處與主人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也○令平聲

進戈者前其鐏後其刃　疏曰戈鉤孑戟也刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也○鐏在困切

進矛戟者前其鐓　疏曰矛如鋋而三廉戟今之戟也鐓為矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則左右也○鐓音隊

進几杖者拂之　拂去塵也

效馬效羊者右牽之　效陳獻也以右手牽之為便

效犬者左牽之　以右手防其齧

啞執禽者左首禽鳥也首尊主人在左故横捧而以首授主人飾羔鴈者以繢謂以飾覆之也畫布為雲氣以覆羔與鴈為相見之贄也○繢音會覆去聲受珠玉者以掬兩手共承之也受弓劍者以袂謂以衣袂承接之不露手也飲玉爵者弗揮謂不可振去餘瀝恐失墜凡以弓劍苞苴簞笥問人者操以受命如使之容苞者苞裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也簞圓笥方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也○操平聲使去聲下二節同凡為君使者已受命君言不宿於家受命即行君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送於門外至則拜命歸則拜送皆敬君也若使人於

君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命呂氏曰使人於君所不下堂反則下堂受命者始以巳命往終以君命歸故使者反而後致其敬往則否也○上使如字下使去聲博聞强識而讓敦善行而不怠謂之君子博聞强識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孳孳為善者皆君子之道也○陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易倦故濟之以勸○行去聲易去聲處上聲君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也○應好並去聲要平聲禮曰君子抱孫不抱子此言孫可

以為王父尸子不可以為父尸為君尸者大夫士見之則下之君知所以為尸者則自下之尸必式乘必以几

疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則可為尸祭勝國之社稷則士師為尸惟祭殤無尸○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之為言生於孫幼且明尸必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必筮求諸神而不敢專也在散齊之日或道遇之故有為尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢抗禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式為敬式車前横木也凴之以禮人首必小俛以是為敬式視馬尾俯

首之節也凡尊者所馮以養安也故尸之乘車用之○散上聲爲尸爲去聲亢苦浪切馮音憑

齊者不樂不弔呂氏曰古之有敬事者必齊齊者致精明之德也樂則散哀則動皆有害於齊也不樂不弔者全其齊之志也○齊音齋樂音洛

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧門隧門之中道也○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨爲形之主故謂骨爲形○呂氏曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧孰人子之禮而不忍廢也○見音現幾平聲

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初○朱氏曰下不足以

傳後故比於不慈上不足以奉先故比於不孝○創平聲瘍音羊勝音升

五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內

五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十之年去死不遠略其居喪之禮者所以全其易盡之期也○衰音催處上聲易去聲

生與來日死與往日

與猶數也成服杖生者之事也數死之明日爲三日斂殯死者之事也從死日數之爲三日是三日成服者乃死之第四日也○數上聲

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

方氏曰不知生而弔之則其弔也近於諂不知死而傷之則其傷也近於僞○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所

欲見人弗能館不問其所舍以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問爲可愧也○賻音附遺去聲賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君子與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以禮故不問其所欲

適墓不登壟助葬必執紼壟墳堆也登之爲不敬紼引棺索執之致力也臨喪不笑以哀爲主揖人必違其位出位而揖禮以變爲敬也望柩不歌入臨不翔當食不歎不歌與不笑義同臨哭也不翔不爲容也唯食忘憂非歎所也○臨去聲鄰有喪舂不相五家爲鄰相者以音聲相勸相蓋舂人歌以助舂也○相去聲相勸之相如字里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌二十五家爲里巷歌歌於巷也送喪

不由徑送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色執紼不笑不由

徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也○辟音避臨樂不歎亦爲非歎所也介冑則有

不可犯之色故君子戒愼不失色於人此章自揖人必違其位當食不

歎臨樂不歎介冑則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者詳之如此每事戒愼則無失禮之愧不但不可失介

冑之色而已國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮

不下庶人君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云其有事則假士禮而行之一說此爲相遇於途君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士則士下車庶人則否故云禮不下庶人也刑不

上大夫大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑周官掌囚凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶不制庶人之禮也**刑人不在君側**人君當近有德者又以慮其怨恨而為變也閽弑餘祭刑人在側之禍也○祭側界切**兵車不式武車綏旌德車結旌**疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武車亦革路也取其建戈刀即云兵車取其威猛即云武車也旌車上旌旛也尚威武故舒散若垂緌然玉金象木四路不用兵故曰德車德美在內不尚赫奕故纏結其旌於竿也○緌而追切**史載筆士載言**疏曰不言簡牘而曰筆者筆是書之主則餘載可知言謂盟會之辭舊事也○方氏曰史國史也載筆將以書未然之事載言欲以閱已然之**前有水則載青旌**疏曰王行宜警備故前有變異則舉類示之青旌者青雀也是事

水鳥○載音戴前有塵埃則載鳴鳶鳶鴟也鴟鳴則風生風生則塵埃起前有車騎則載飛鴻鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似○騎去聲行音杭前有士師則載虎皮虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦舉類以示衆或者禁止暴横之意歟前有摯獸則載貔貅摯獸虎狼之屬貔貅亦有威猛舉此使衆知為備但不知為載其皮為畫其形耳行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招摇在上急繕其怒行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也以為旗章其旒數皆放之龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜蛇則四旒也招揺北斗七星也居四方宿之中軍行法之作此舉之於上以指正四方使戎陣整肅也舊讀繕為勁今從吕氏説讀如字其怒士卒之怒也○吕氏曰急廹之也繕言作而致其怒先儒以繕為

勁不必改也○宿去聲

進退有度左右有局各司其局

疏曰進退有度者牧誓云不愆於六步七步乃止齊焉四伐五伐乃止齊焉一擊一刺爲一伐少者四伐多者五伐又當止而齊正行列也左右有局者局部分也軍之左右各有部分不相濫也各司其局者軍行須監領也○行音杭分音問監平聲

父之讎弗與共戴天兄弟之讎不反兵交遊之讎不同國

不反兵謂常以殺之之兵器自隨也○呂氏曰殺人者死古今之達刑也殺之而義則無罪故令勿讎調人之職是也殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讎也然復讎之文雜見于經傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父讎仰無以視乎皇天矣報之之意誓不與讎俱生此所以弗共戴天也

四郊多壘此卿大

夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也四郊者王城之外四面近郊五十里遠郊百里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣狹而爲遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘土廣人稀荒穢不理此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱○數音朔與去聲

臨祭不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筴敝則埋之牲死則埋之呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

凡祭於公者必自徹其俎疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也○筴夾劫策三音

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱葬而虞虞

而卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母

逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也

君所無私諱大夫之所有公諱

私諱不避於公朝大夫則諱其先君也

詩書不諱臨文不諱

不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有惑於學者有誤於承用也

廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱

質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱

入竟而問禁入國而問俗入門而問

諱馬氏曰問禁處得罪於君也問俗處得罪於衆也問諱處得罪於主人也○竟上聲與境同篇内並同

外事以剛日内事以柔日甲丙戊庚壬爲剛乙丁己辛癸爲柔先儒以外事爲治兵然廵狩朝聘盟會之類皆外事也内事如宗廟之祭冠昏之禮皆是

凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之内曰近某日喪事先遠日吉事先近日疏曰今月下旬筮來月上旬是旬之外日也主人告筮者云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初即筮旬内之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬内或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與二祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日是先近日也○冠少並去聲

曰爲日假爾泰龜有常

假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲曰命辭也爲字去聲讀爲卜吉日故曰爲日卜則命龜曰爲日假爾泰龜有常筮則命蓍曰爲日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命蓍龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也龜爲卜筴爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之筴蓍也舊說讀踐爲善文義甚迂疏引王氏說踐履也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之猶與○呂氏曰凡常事卜不吉則不筮筮

不吉則不卜獻公卜納驪姬不吉公曰筮之此相襲也若大事則先筮而後卜洪範有龜從筮從或龜從筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝戰阪泉之兆又筮之遇大有之睽亦龜筮並用也故知不相襲者非大事也信時日者卜筮而用之不敢改也敬鬼神者人謀非不足而猶求於鬼神知有所尊而不敢必也畏法令者人君法令有疑者決之卜筮則君且不敢專況下民乎嫌疑者物有二而相似也猶與者事有二而不決也如建都邑某地可都某地亦可都此嫌疑也如戰或曰可戰或曰不可戰此猶與也卜筮以決之定之此先聖王以神道設教也有疑而筮既筮而不信諏日而卜既卜而弗踐是爲不誠不誠之人不能得之於人況可得於鬼神乎○

君車將駕則僕執策立於馬前此下言乘車之禮策馬杖也僕與去聲者執之立於馬前

已駕僕展軨效駕已駕駕馬畢也軨車之轄頭車行由所以防奔逸也

轄僕者展視軨編即入而效白於君言車駕竟○軨音零**奮衣由右上取貳綏跪乘**疏曰僕先出就車於車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出未敢依常而立所以跪而乘之以為敬○上上聲**執策分轡驅之五步而立**疏曰轡馭馬索也車一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名騑馬亦曰驂馬詩云兩服上襄兩驂鴈行鴈行者言與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡幷兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三轡置空手中以三轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立以待君出○行音杭幷去聲**君出就車則僕幷轡授綏左右攘辟**疏曰君出就車則僕幷六

轡及策置一手中以一手取正綏授於君令登車於是左右侍駕陪位諸臣見車欲進行皆遷卻以避車使不妨車之行也○并去聲辟音避

車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步

疏曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門恐有非常故回命車右上車至門閭溝渠而必下車者一則君子不誣十室過門閭必式君式則臣當下也二則溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下也○騶音驟

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否

凡為車之僕者必以正綏授人不但臣於君為然也若僕之等級卑下如士於大夫之類則授綏之時直受之而已無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之

降等者雖當受其綏然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不降等者已雖不欲受而彼必授則卻手從僕之手下而自拘取之也○拘音溝

客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

馬氏曰客車不入大門所以敬主主人出大門迎之所以敬客故覲禮偏駕不入王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若諸侯不以客禮見王則墨車龍旂可以入大門故覲禮墨車龍旂以朝婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂以犬馬獻人則執緤靮而已以馬合幣則達圭而已奉馬而覲則授人而已皆不上堂之謂也○靮音的

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躪轢人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十

室也○鄭氏曰發句言故明此衆篇雜辭也○躪音吝

君命召雖賤人大夫士必自御之

御讀爲迓迎也自迎之所以敬君命○御音迓

介者不拜爲其拜而蓌拜

介甲也○朱子曰蓌猶言有所枝拄不利屈伸也○爲去聲蓌子臥切

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

疏曰祥猶吉也吉車謂生時所乘葬時用爲魂車車上貴左僕在右空左以擬神也王者五路玉金象木革王自乘一餘四從行臣乘此車不敢空左空左則似祥車凶也左必式者不敢自安故恒憑式乘車君皆在左若兵戎革路則君在中○乘去聲空去聲

僕御婦人則進左手後右手

疏曰僕在中婦人在左進左手持轡使身微相背遠嫌也○背音佩遠去聲

御國君則進右手後左手而俯

疏曰御君者禮以相向爲敬故進右

手既御不得常式故但俛俛而為敬國君不乘奇車車上不廣欬不妄指奇車奇邪不正之車也○方氏曰不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人視也○奇居宜切立視五巂式視馬尾顧不過轂立謂立於車上也○疏曰巂規也車輪一周為一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三得一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步總為十六步半在車上所視則前十六步半也馬引車其尾近車闌車上憑式下頭時不得遠矚但瞻視馬尾轂車轂也若轉頭不得過轂論語云車中不內顧是也○巂音攜國中以策彗卹勿驅塵不出軌疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帶葉者為杖形如埽帚故云策彗微近馬體搔摩之卹勿搔摩也軌車轍也行緩故塵埃不飛揚出軌外也○朱子曰策彗疑謂策之彗若今鞭末韋帶耳○彗音遂卹蘇没切勿音没埽去

聲

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬下謂下車也疏引熊氏說此文誤當云國君下宗廟式齊牛○齊音齋

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既衣朝服又鞭策則但載之而不用皆敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則自馭以行不敢使車右以綏授已也左必式者既在尊位當式以示敬○朝音潮衣去聲

步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側畢褻不敬或傾跌也蹙與蹴同芻草

齒路馬有誅也齒評量年數也誅罰也○馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其慢君物也先王制禮圖難於其易為大於其細凡以止邪於未形而已耳

曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶疏曰物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古人常服深衣○奉上聲執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣為擎奉皆高於心諸侯降於天子故臣為奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下○上上聲綏音妥為去聲凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵大夫稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其

踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵○方氏曰左手不如右強尚左手所以為容下右手所以致力

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

僂折如磬之背

而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

古人之衣近體有袍襗之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼也○又聘禮註云曲禮云執玉其有藉者則裼無藉者則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也有藉者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則裼也曲禮所云專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼一條

言之先儒乃以執圭而垂繅為有藉執圭而屈繅為無藉此則不然竊詳經文裼襲是一事垂繅屈繅又别是一事不容混合為一說○裼音錫襗音鐸袴也衣去聲見音現

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長妾

不名不以名呼之也○疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來為妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助知家事者長妾妾之有子者○姪音迭相去聲長上聲

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名

列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢自稱嗣子某避嗣諸侯之稱也○呂氏曰世子君之適子

也諸臣之子不敢與之同名亦避君也若名之在世子之前則世子爲君亦不避穀梁傳曰衛齊惡衛侯惡何爲君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名○適音的傳去聲

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭不可以不能辭也負薪賤役士之所親事者疾則不能矣故曰負薪之憂也

侍於君子不顧望而對非禮也

呂氏曰顧望而後對者不敢先他人而言也○應氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之

言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可變其故國之俗皆當謹修其典法而審慎以行之

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於

國若兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之日從新國之法去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝以承祖祀此人往來出入他國仍詔告於本國之君其宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必赴不忘親也若去國三世朝無仕宦之列出入與舊君不相聞其時已久其義已絕可以改其國之故矣然猶必待興起而爲卿大夫乃從新國之法厚之至也

君子已孤不更名名者始生三月之時父所命也父沒而改之孝子所不忍也○更平聲

已孤暴貴不爲父作謚文王雖爲西伯不爲古公公季作謚周公成文武之德亦不敢加大王王季以謚也○呂氏曰父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服是可以已之祿養其親不敢以已之爵加其親也父之爵

卑不當諡而以己爵當諡而作之是以己爵加其父欲尊而反卑之非所以敬其親也○爲去聲養去聲居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女復常除服之後也樂章弦歌之詩也○吕氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事不相干哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相干私事不可言於公庭故公庭不言婦女○哀樂音洛

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅人臣以職分內事事君每事當謹之於素文書簿領已至君前乃始振拂其塵埃而端整之卜筮之官龜筴其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰○分音問奉上聲

龜筴几杖席蓋

重素袗絺綌不入公門龜筴所以問吉凶嫌豫謀也几杖所以優高年嫌自尊也席所以坐臥蓋所以蔽日與雨絺綌所以涼體袗單也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服故亦不可以入公門○重平聲袗音軫見音現

苞屨扱衽厭冠不入公門苞讀爲藨以藨蒯之草爲齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐爲妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纚有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶服故不可以入公門○苞白表切扱音揷厭入聲號平聲纚音徙

書方衰凶器不以告不入公門方板也書方者條録送死物件於方板之上也衰五服之衰也凶器若棺椁牆翣明器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將入也○衰音催翣音歃

公事不私議馬氏

曰季孫使冉有訪田賦於仲尼仲尼不對而私於冉有何也季氏用田賦非孔子所能止其私於冉有豈得已哉

君子將營宮室宗廟爲先廐庫爲次居室爲後君子有位者也宗廟所以奉先故先營之廐以養馬庫以藏物欲其不乏用也故次之居室則安身而已故又次之凡家造祭器爲先犧賦爲次養器爲後犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之互與盆簝之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛血簝受肉籠也○疏曰家造謂大夫始造家事也諸侯大夫少牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦歛邑民供出牲牢故曰犧賦○養去聲簝音僚盛平聲少去聲

無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬於丘木呂氏曰祭器可假服

不可假也丘木所以庇宅兆爲宫室而斬之是慢其先而濟吾私也○粥音育衣去聲

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士

呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君之禄也今去位矣乃挈器以行是竊君之禄以辱其先此祭器所以不踰竟也寓寄於爵等之同者使之可用也○馬氏曰微子抱祭器而之周何也君子為已不重為人不輕抱君之祭器可也抱已之祭器不可也

大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮屨素簚乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服

壇位除地而爲位也鄉國向其本國也徹緣去中衣之采緣而純素也鞮屨革屨也周禮註云四夷舞者所屝素簚素白狗皮也簚車覆

闌也既夕禮云主人乘惡車白狗幦是也髦馬不蚤剔馬之髦鬣以為飾也蚤治手足爪也鬋剔治鬚髮也祭食食盛饌則祭先代為食之人也不說人以無罪者已雖遭放逐而出不自以無罪解說於人過則稱己也御侍御寢宿也凡此皆為去父母之邦捐親戚去墳墓失禄位亦一家之變故也故以凶喪之禮自處三月為一時天氣小變故必待三月而後復其吉服也○壇音善鄉去聲緣去聲鞮音低羃莫歷切蚤音爪鬋音翦去上聲純音準扉音肺

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首

此言大夫士出聘他國見於主君君若問勞其道路之勤苦則旋轉退避乃再拜稽首也○見音現勞去聲還音旋辟音闢下節同稽上聲

君若迎拜則還辟不敢答拜

聘賓初至主國大門外主君迎而拜之賓則退卻不敢答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貴賤不

敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人敬而先拜謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也同國則否凡非弔喪非見國君無不答拜者弔喪而不答主人之拜者以為助執喪事之凡役而來非行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遼絕故君不答拜此二者之外無不答拜也大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初為大夫初為士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初為士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然矣君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣

雖賤必答拜之君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非己之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也男女相答拜也男女嫌疑之避亦多端矣然拜而相答所以為禮豈以行禮為嫌哉故記者明言之

國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麛卵春田蒐獵也澤廣故曰圍羣聚故曰掩麛鹿子凡獸子亦通名之麛卵微故曰取君大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異○方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴○麛音迷

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食粱士飲酒不樂膳者美食之名肺為氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為盛饌也馳道人君驅馳車馬之路不除不埽除也祭必有鍾磬之懸今不懸言不作樂也大夫食黍稷以粱

為加公食大夫禮設正饌之後乃設稻粱所謂加也自君至士各舉一事尊者舉其大者卑者舉其小者其實互相通耳○縣音玄下節同埽去聲公食食音嗣

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟故謂災變喪疾之類

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對安取彼猶言何所得彼物也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而后對大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其游歷之所至也先拜後答急謝見問之寵也○勞去聲勞苦如字

國君去其國止之曰奈

何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也國君死社稷大夫死衆士死制死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死之也死制受命於君難毋苟免也○方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情死其事者止乎公義也○趙氏曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設社稷之壝壝者累土以為高也不屋而壇社壇在東稷壇在西○壝遺偉謂三音累上聲

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某踐履也阼主階

也履主階而行事故曰踐阼也宗廟之事為內郊社之事為外祝辭稱孝王某者事親之辭嗣王某者事神之辭也

臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫

天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭以不親往故祝辭稱字曰某甫甫者丈夫之美稱也○呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義○方氏曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田間道也祭於畛而謂之畛猶祭於郊而謂之郊也天子適諸侯非其常蓋有時矣故於是特言有焉○畛音軫

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登假措之廟立之主曰帝

自上墜下曰崩亦壞敗之稱王者卒則史書於策曰天王崩復者人死則形神離古人持死者之衣升屋北面招呼死者之魂令還復體魄冀其再生也故謂之復天子復者升屋招呼之辭臣子不可名君故呼曰天子復也疏云以例言之則

王后死亦呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏讀假為格音引王假有廟與來假來享言其精神升至於天愚謂遐乃遠邈之意登遐言其所升高遠猶漢書稱大行行乃循行之行去聲以其往而不反故曰大行也措置也立之主者始死則鑿木為重以依神既虞而埋之乃作主以依神也○呂氏曰考之禮經未有以帝名者史記夏殷之王皆以帝名疑殷人祔廟稱帝遷据世本當有所考至周有謚始不名帝歟○假音遐王假來假音格大行之行去聲

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之

鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王也晉有小子侯是僭號也○呂氏曰春秋書王子猛卒不言小子者臣下之稱與史策之辭異也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾

三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻自后而下皆三因而增其數妾之數未聞

天子建天官

先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典此六大者天官之屬也以其所掌重於他職故曰先○大並音泰天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五衆此五官與天官列而為六五衆者五官屬吏之羣衆也天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職府者藏物之所此府主藏六物之稅天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材此六材者六工之所用也故不曰典司而曰典制已上四條舊說皆為殷制其實無所考證皆臆說耳五官致貢曰享呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻於王故謂之享貢功也享獻也五官之長曰伯是職方其擯於

天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三公無異職即六卿中三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陜而東者周公主之自陜而西者召公主之是也是職方者言二伯於是職主其所治之方也天子之吏擯者之辭也此伯若是天子同姓則天子稱之為伯父若異姓則稱爲伯舅皆親之之辭也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君天下九州天子於每州之中擇諸侯之賢者一

人加之一命使主一州内之列國取牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯若與國内臣民言則自稱曰君也其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於内自稱曰不穀於外自稱曰王老九州之外不過子男之國天子亦選賢以爲牧但以卑且遠故不以牧稱亦不稱父舅朝見之時擯辭惟曰子雖或有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於内與其臣民言也外謂夷狄之境也自稱王老言天子之老臣也庶方小侯入天子之國曰某人於外四夷之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也某人若牟人介人之類○疏曰於外曰子自稱曰孤外曰子者此君在其本國外四夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自與臣民言則稱孤孤者特立無德

之稱也

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝

鄭氏曰春朝受摯於朝受享於廟秋覲一受之於廟朝者位於內廟而序進覲者位於廟門外而序入○疏曰依狀如屏風以絳為質高八尺東西當戶牖之間繡為斧文亦曰斧依天子見諸侯則依而立負之而南面以對諸侯也宁者爾雅云門屏之間謂之宁人君視朝所宁立處蓋竚立以待諸侯之至故云當宁而立也諸侯春見曰朝秋見曰覲又曰凡天子三朝一在路門內謂之燕朝大僕掌之二是路門外之朝謂之治朝司士掌之其三是皋門之內庫門之外謂之外朝朝士掌之諸侯亦有此三朝○依上聲見音現宁珍呂切屏音丙

諸侯未及期相見曰遇相見於郤地曰會

未及期在期日之前也郤地閒隙之地也下言相見及期日也遇有

遇禮會有會禮○郤隙同與郤字異郤音𠛙從卩此從卩諸侯使大夫問於諸侯曰聘比年小聘三年大聘小聘大夫往大聘則卿往○比音畀約信曰誓涖牲曰盟約信者以言語相要約為信也用誓禮涖臨也春秋所書遇會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之為法先鑿地為方坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠盤又取血盛以玉敦用血為盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加書於上而埋之謂之載書也○敦音對諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在凶服曰適子孤臣某侯某如云臣齊侯小白臣晉侯重耳之類擯者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此畧言之耳適子孤亦擯者告賓之辭也○見音現適音的臨祭祀内事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死

曰㒞復曰某甫復矣 內外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱曾臣彪之類天子德厚流光故外事稱嗣王某諸侯不敢言繼嗣推始封之君而祖之故稱曾孫也㒞之爲言晉也幽晦之義本國史書之辭復稱字臣不名君也

既葬見天子曰類見言謚曰類 呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故曰類見誄先君之善而請謚於天子故亦曰類○見音現

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老 寡君之老惟上大夫可稱見玉藻○下二使並去聲

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬 呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟修飾齊一之貌蹌蹌翔舉舒揚之貌庶人見乎君不爲容進退趨走僬僬雖無所考大抵趨走促數不爲容之貌也○濟上聲蹌七羊切僬子妙切見音現數音朔

天

子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻鄭氏曰妃配也后之言後也夫之言扶孺之言屬婦之言服妻之言齊公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱於天子曰老婦畿内諸侯之妻因助祭於王后或因獻繭之屬故得以見天子○陳氏曰不以老稱不足以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老婦○應氏曰年高者固可稱老婦其始嫁者宜如何稱則亦曰婦而配之以卑小之名耳自稱於諸侯曰寡小君疏曰此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗夫人亦出故得自稱也坊記云陽侯殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之妻曰小君而云寡者亦從君爲謙也自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢子小童未成人之稱婢之言卑也子於

父母則自名也自稱其名列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某某士擯者稱其人曰某國之士也晉韓起聘於周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫其命數與天子之士等也陪重也諸侯爲天子之臣已又爲諸侯之臣也於外曰子者亦擯者辭在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二年齊高子來盟高傒是也於其國曰寡君之老謂在已國與人語則以此自稱也使者自稱曰某某名也若爲使在他國與彼君語則稱名也○使去聲重平聲天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絶之諸侯大惡書名以絶之君子不親此惡故書出名以絶之也○呂氏曰賢者

貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡故也○陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯燬滅邢以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名之也宜矣

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

陳氏曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而去龍逄之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也蓋事

有輕重勢有可否君子以禮爲守以義爲行迹雖不同其趨一也子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也與父子同其不合也去之與父子異也○號平聲君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑然後服之亦謹疾之道也疏曰不得以貴比賤爲不敬也○方氏曰禹稷顏回時不同矣孔子俱以爲賢儗之以道也夷惠伊尹迹不同矣孟子俱以爲聖儗之以心也子夏以有若似孔子徒儗之以貌而已不知聖賢之德不倫也公孫丑以管仲比孟子徒儗之以位而已不知王霸之道不倫也○儗與擬同音又疑義二音比也僭也俗本混作擬擬像也揣度也與儗小異儗人必於其倫問天子之年對

曰聞之始服衣若干尺矣若如也未定之辭數始於一而成於十干字從一從十故言若干謂或如一或如十凡數之未定者皆可言顔註食貨志云干箇也謂當如此箇數意亦近之問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也為國以禮而禮莫重於祭宗廟社稷事無有先於此者能則知其長未能則知其幼問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也古者五十命為大夫故不問其年而問其子之長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未能○疏曰御謂主事也官有世功子學父業故有御事之因問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也謁請也典謁者主賓客告請之事士賤無臣下自典告也問庶人之子長曰能負薪矣

幼曰未能負薪也負薪者庶人力役之事長則能問國君之富數地以對山澤之所出數地舉其土地之廣狹如百里七十里五十里各言之也山澤所出如魚鹽蜃蛤金玉錫石之類也○數上聲問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假宰邑宰也有宰則有采地矣食力謂食下民賦稅之力衣服祭服也○采去聲問士之富以車數對上士三命得賜車馬故問士富則以車數對也問庶人之富數畜以對庶人受田有定制惟畜牧之多寡在乎人故數畜以對也○數上聲畜許又切天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先呂氏曰此章泛論祭祀之法冬日至祭天夏日

至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國必有方祭其所居之方而已非所居之方及山川不在境内者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中霤戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不行士喪禮禱於五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉怪妄不經至於所稱廟制亦不與諸經合○論去聲

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福

呂氏曰廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也舉之莫敢廢如已修之壇墠而輒毀已正之昭穆而輒變也非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也魯立武宮立煬宮舉其廢也

躋僖公廢其舉也魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也淫過也以過事神神弗享也故無福○方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕毛色純而不雜曰犧養於滌者曰肥求得而用之曰索○疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫即用少牢士則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成事祔皆大牢下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也○索音色取也求也本音昔各切繩也荒也盡也與此不同俗混讀少去聲大牢之大音泰

支子不祭祭必告于宗子疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子賤不敢輒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰別子爲祖繼別爲宗百世不遷者

大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖禰族人兄弟皆宗之冠娶妻必告死必赴況於祭乎所宗乎宗子者皆支子也支子不敢祭也如諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯尊者之祭非卑者所敢尸也故宗子為士庶子為大夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某為介子某薦其常事則支子雖貴可以用其禄而不敢專其事也宗子去在他國則支子攝主以祭其禮有殺○別必列切冠為介之為殺並去聲

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武此以下凡二十一物元頭也武足迹也牛肥則迹大豕曰剛鬣豕肥則鬣剛豚曰腯肥腯者充滿之貌○腯音突羊曰柔毛羊肥則毛細而柔弱雞曰翰音翰長也雞肥則鳴聲長犬曰羹獻犬肥則可為羹以獻雉曰疏趾雉肥則兩足開張故曰疏

凡奠肉皆謂之羹特牲禮云羹飪頻考叔曰未嘗君之羹是也

趾○疏音踈兔曰明視兔肥則目開而視明故曰明視脯曰尹祭尹正也脯欲専割方正○専音敷鋪爲花貌謂之専豪魚曰商祭豪乾也商度也商度其燥濕之宜○豪音考乾音干度入聲鮮魚曰脡祭脡直也魚之鮮者不餒敗則挺然而直○鮮平聲脡音挺水曰清滌水玄酒也水可溉濯故曰清滌酒曰清酌古之酒醴皆有清有糟未泲者爲糟既泲者爲清也○泲音擠莤泲釃酒也黍曰薌合黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合○薌音香粱曰薌萁粱穀之強者其莖葉亦香故曰薌萁○萁音基稷曰明粢稷粟也明則足以交神祭祀之飯謂之粢粢盛○粢音咨盛平聲稻曰嘉蔬蔬與疏同立苗疏則茂盛嘉美也韭曰豐本其根本豐盛也鹽曰鹹鹺鹹鹺鹽味之厚也○鹺才何切玉曰嘉玉無瑕之玉也幣

曰量幣中廣狭長短之度也○疏曰此等諸號若一祭並有則舉其大者或惟有犬雞惟有魚兔則各舉其號故經備載其名○中去聲　天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不禄庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬死寇曰兵疏曰卒終竟也士禄以代耕不禄不終其禄也死者澌也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絶之時下置在地氣絶之後更還牀上所以如此者凡人初生在地病將死故下復其初生冀得脱死重生也若其不生復反本牀既未殯斂陳列在牀故曰尸也○吕氏曰柩久也比化者無使土親膚故在棺欲其久也羽鳥飛翔之物降而下則死矣獸能動之物腐敗則死矣漬謂其體腐敗澌漬也兵者死於寇難之稱也○漬音自　祭王父曰皇祖考王母曰皇祖妣父曰皇

考母曰皇妣夫曰皇辟曰皇曰王皆以君之稱尊之也考成妣媲辟法也妻所法式也為之宗廟以鬼享之不得不異其稱謂也○辟音璧生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪壽考曰卒短折曰不祿嬪者婦人之美稱嬪猶賓也夫所賓敬也短折夭橫而死也此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者彼以位之尊卑言此以數之脩短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰易曰有子考無咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃異之耳○折市設切横去聲天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也綏頹下之貌視國君者目不得平看於面當視其面之下袷之上也衡平也大夫之臣視大夫平

看其面也士視五步者士之屬吏視士亦不得高面下帶而得旁視左右五步之間也○袷音劫綏音妥

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胸中矣凡君子之所以慎也○敖音傲

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝入君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者職守司存之總名府庫者貨器藏貯之異號朝則君臣會見之公庭也○肄音異朝音潮下並同

朝言不及犬馬犬馬微賤不當言之於朝

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固朝儀當肅不宜為左右之顧異猶他也敬心不

存則形諸外此所以知其有他事他處也固謂鄙野不違於禮也

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對必稽於禮孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾盡此道也○便平聲

大享不問卜不饒富

呂氏曰冬至祀天夏至祭地日月素定故不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用陶匏席用藁秸視天下之物無以稱其德以少為貴焉故不饒富○稱去聲

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也

摯與贄同執物以為相見之禮也鬯釀秬黍為酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧略也羔取其

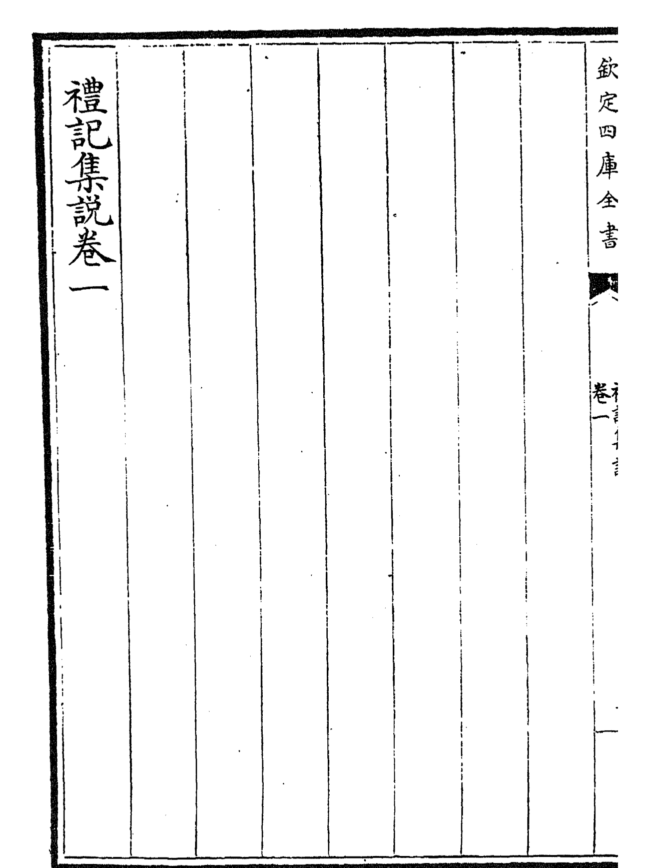
羣而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀爲鶩野鴨曰鳬家鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人爲禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓即馬鞅也拾射鞲也矢箭也或野外或軍中隨所有用之也○匹音木和去聲見音現信音申行音杭繁音般

婦人之摯椇榛脯脩棗栗

椇形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉煆治加薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此爲摯也左傳女摯不過榛栗棗脩以告虔也○椇音矩乾音干

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑

呂氏曰不敢以伉儷自期願備妾媵之數而已皆自卑之辭也○埽去聲灑所買切



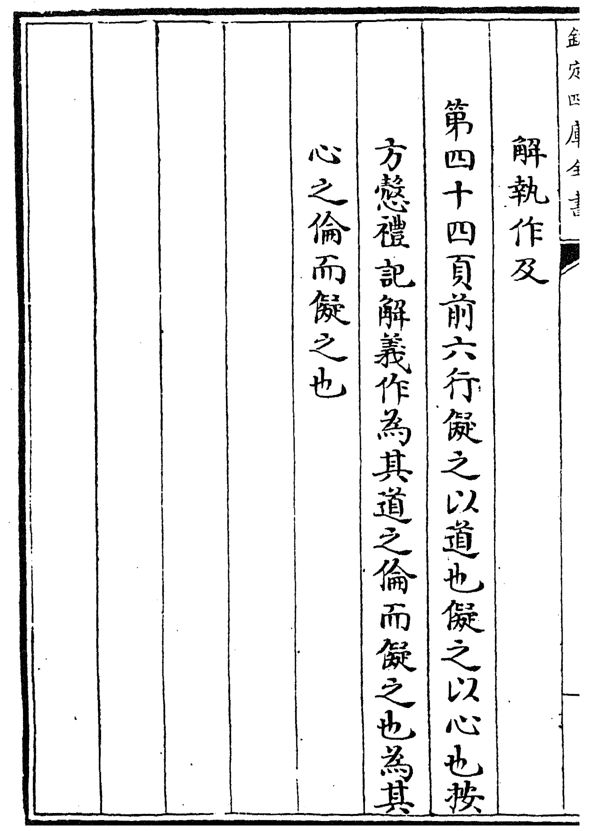
禮記集說卷一

謹案第四頁前五行猩猩能言不離禽獸按猩猩注疏作狌狌陸德明云狌又作猩禽獸盧本作走獸

第十八頁後七行公庭禮會之時按禮字孔疏作大

第二十五頁後五行古今之達刑也按呂大臨禮記解達作通

第二十五頁後七行緩則不能執按呂大臨禮記



解執作及

第四十四頁前六行凝之以道也凝之以心也按

方慤禮記解義作為其道之倫而凝之也為其

心之倫而凝之也



總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣盧應

謄録舉人臣韓騰

欽定四庫全書薈要

經部

禮記集說卷二

詳校官編修臣程嘉謨



禮記集說卷二

元 陳澔 撰

檀弓上第三

劉氏曰檀弓篇首言子游及篇内多言之疑是其門人所記

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右公儀氏仲子字魯之同姓也檀弓魯人之知禮者袒免本五世之服而朋友之死於他邦而無主者亦為之免其制以布廣一寸從項中而前交於額又卻向後而繞於髻也適子死立適孫為後禮也弓以仲子舍孫而立庶子故為

過禮之免以弔而譏之何居怪之之辭猶言何故也此時未小斂主人未居阼階下猶在西階下受其弔故弓弔畢而就子服伯子於門右而問之也○免音問居音姬亦為為去聲適音的舍上聲斂去聲

曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫

曰弓之問也猶尚也亦猶擬議未定之辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍或是殷禮文王之立武王先儒以為權或亦以為遵殷制皆未可知否則以德不以長亦如大王傳位季歷之意歟○應氏曰檀弓默而不復言子游疑而復求正非夫子明辨以示之孰知舍孫立子之為非乎○舍上聲腯徒本切長上聲大音

泰復扶又切

事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

饒氏曰左右音佐佑非也左右即是方養不止飲食之養言或左或右無一定之方子之於親不分職守事事皆當理會無可推托事師如事父故皆無方有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之事君當各盡職守故曰有方○朱氏曰親者仁之所在故有隱而無犯君者義之所在故有犯而無隱師者道之所在故無犯無隱也○劉氏曰隱皆以諫言父子主恩犯則為責善而傷恩故幾諫而不可犯顏君臣主義隱則是畏威阿容而害義故匡救其惡勿欺也而犯之師生處恩義之間而師者道之所在諫必不見拒不必犯

也過則當疑問不必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟隸史筆者不在此限就養近就而奉養之也致喪喪極其哀毀之節也方喪比方於親喪而以義並恩也心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂若喪父而無服也

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭

劉氏曰成寢而夷人之墓不仁也不改葬而又請合焉亦非孝也許其合而又命之哭焉矯偽以文過也且寢者所以安其家乃處其家於人之冢上於汝安乎墓者所以安其先乃處其先於人之階下其能安乎皆不近人情非禮明矣○葬才浪切文去聲

子上之母死而不喪門人問諸子

思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汙則從而汙伋則安能為伋也妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也子上之母子思出妻也禮為出母齊衰杖期而為父後者無服心喪而已伯魚子上皆為父後禮當不服者而伯魚乃期而猶哭夫子聞之曰甚而後除之此賢者過之之事也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人以先君子之事為問則子思難乎言伯魚之過禮也故以聖人無所失道為對謂聖人之聽伯魚喪出母者以道揆禮而為之隆殺也惟聖人能於道之所當加隆者則從而隆之於道之所當降殺

者則從而殺之汚猶殺也是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也我則安能如是哉但為我妻則白當為母服令既不為我妻則白為父後而不當服矣子思是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也○禮為為去聲殺去聲

孔子曰拜而后稽顙顙乎其順也稽顙而后拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者此言喪拜之次序也拜拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也拜以禮賓稽顙以自致謂之順者以其先加敬於人而后盡哀於己為得其序也頎者惻隱之發也謂之至者以其哀常在於親而敬暫施於人為極自盡之道也夫子從其至者亦與其易也寧戚之意○朱子曰拜而后稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而后拜者開兩手而先以首扣地却交手如常也○頎音懇易去聲

孔子既得合葬於防曰吾聞之

古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺孔子父墓在防故奉母喪以合葬墓塋域也封土為壟曰墳東西南北之人言其宦遊無定居也識記也為壟所以為記識一則恐人不知而誤犯一則恐巳或忘而難尋故封之高四尺也○識音志孔子先反門人後雨甚句至句孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不脩墓雨甚而墓崩門人脩築而後反孔子流涕者自傷其不能謹之於封築之時以致崩圮且言古人所以不脩墓者敬謹之至無事於脩也○應三並去聲泫胡犬切孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故

使者曰醢之矣遂命覆醢子路死於孔悝之難遂為衛人所醢孔子哭之中庭師友之禮也聞使者之言而覆棄家醢蓋痛子路之禍而不忍食其似也○朱子曰子路仕衛之失前輩論之多矣然子路却是見不到非知其非義而苟為也○使去聲覆入聲難論並去聲

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉草根陳宿是期年之外可無哭矣

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣附於身者襲斂衣衾之具附於棺者明器用器之屬也○方氏曰必誠謂於死者無所欺必信謂於生者無所疑

喪三年以為極句亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一

朝之患故忌日不樂喪莫重於三年既葬曰亡中庸曰事亡如事存雖已葬而不忘其親所以為終身之憂而忌日不樂也祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也冢宅崩毀出於不意所謂一朝之患惟其必誠必信故無一朝之患也或曰殯葬皆一時事於此一時而不謹則有悔惟其誠信故無此一時不謹之患○樂音洛孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以為葬也其慎也蓋殯也問於郰曼父之母然後得合葬於防不知其墓者不知父墓所在也殯於五父之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在衢先儒謂欲致人疑問或有知者告之也人見柩行於路皆以為葬然以引觀之殯引飾棺以輴葬引飾棺以柳翣此則殯引耳按家語孔子生三歲而叔梁紇死是少孤也然顏氏之死夫子成立久矣聖人人倫之至豈

有終母之世不尋求父葬之地至母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於衢路必無室廬而死於道路者不得已之為耳聖人禮法之宗主而忍為之乎馬遷為野合之誣譙周顏氏諱而不告鄭註因之以滋後世之惑且如堯舜瞽瞍之事世俗不勝異論非孟子辭而闢之後世謂何此經雜出諸子所記其閒不可據以為實者多矣孟子曰主癰疽與侍人瘠環何以為孔子愚亦謂終身不知父墓何以為孔子乎其不然審矣此非細故不得不辨○少去聲父音甫慎引去聲郰音鄒曼音萬

鄰有喪舂不相里有殯不巷歌說見曲禮○相去聲見音現後凡見某書倣此

喪冠不緌冠必有笄以貫之以紘繫笄順頤而下結之曰纓垂其餘於前者謂之緌喪冠不緌蓋去飾也○緌如追切與甤音同

有虞氏瓦棺瓦棺始不衣薪也

夏后氏堲周殷人棺椁周人牆置翣堲周或謂之土周

堲者火之餘燼蓋治土為甎而四周於棺之坎也殷世始為棺椁周人又為飾棺之具蓋彌文矣牆柳衣也柳者聚也諸飾之所聚也以此障柩猶垣牆之障家故謂之牆翣如扇之狀有畫為黼者有畫為黻者有畫雲氣者多寡之數隨貴賤之等○凡夏后華夏肆夏之夏上聲唯春夏之夏如字堲音稷翣音歃

周人以殷人之棺椁葬長殤以夏后氏之堲周葬中殤下殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤生未三月不為殤○長上聲

夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪牲用玄殷人尚白大事斂用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事斂用日出戎事乘騵牲用騂

禹以治水之功得天下故尚水之色湯以征伐得天下故尚金之色周之尚赤取火之勝金也大事喪事也驪黑色翰白色易曰白馬翰如騵赤馬而黑鬣尾也○騵音元

穆公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之食自天子達布幕衛也縿幕魯也穆公魯君申參之子也厚曰饘稀曰粥幕所以覆於殯棺之上衛以布為幕諸侯之禮也魯以縿為幕蓋僭天子之禮矣○齊音咨饘音旃縿音綃

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也此事詳見左傳重耳申生異母弟即文公也蓋何不也明其讒則姬必誅是使君失

所安而傷其心也○重平聲蓋音盍下節同傳去聲曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弒君也天下豈有無父之國哉吾何行如之重耳又勸其奔他國而申生不從也何行如之言行將何往也使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以為恭世子也狐突申生之傅辭猶將去而告違蓋與之永訣也申生自經而死陷父於不義不得為孝但得謚恭而已○疏曰註云伯氏狐突別氏者狐是總氏伯仲是兄弟之字字伯者謂之伯氏字仲者謂之仲

氏故傳云叔氏其忘諸乎又此下文云叔氏專以禮許人是一人之身字則別為氏也○少難並去聲傳去聲

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也朝祥旦行祥祭之禮也朝祥莫歌固為非禮特以禮教衰廢之時而此人獨能行三年之喪故夫子抑子路之笑然終非正禮恐學者致疑故俟子路出乃正言之其意若曰名為三年之喪實則二十五月今已至二十四月矣此去可歌之日人豈多有日月乎哉但更踰月而歌則為善矣蓋聖人於此雖不責之以備禮亦未嘗許之以變禮也○莫音暮

魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國為右馬驚敗績公隊佐車授綏公

曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也凡車右以勇力者為之大崩曰敗績公墮車而佐車授之綏以登是登佐車也佐車副車也綏挽以升車之索也末之卜者言卜國微末無勇也二人遂赴鬬而死圉人掌馬者及浴馬方見流矢中馬股閒之肉則知非二子之罪矣生無爵則死無謚殷大夫以上為爵士雖周爵卑不應謚莊公以義起遂誄其赴敵之功以為謚焉○方氏曰誄之為義達善之實而不欲飾者也謚則因誄之言而別之有誄則有謚矣○乘去聲縣音玄賁音奔父音甫隊音墜中去聲別必列切

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申

坐於足童子隅坐而執燭病者疾之甚也子春曾子弟子元與申曾子子也童子曰華而睆大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而睆大夫之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簀曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒華者畫飾之美好睆者節目之平瑩簀簟也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼者嘆而嘘氣之聲曰童子再言

也草急也變動也彼謂童子也童子知禮以為曾子未嘗為大夫豈可臥大夫之簀曾子識其意故然之且言此魯大夫季孫之賜耳於是必欲易之易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易簀結纓未須論優劣但看古人謹於禮法不以死生之變易其所守如此便使人有行一不義殺一不辜而得天下不為之心此是緊要處又曰季孫之賜曾子之受皆為非禮或者因仍習俗嘗有是事而未能正耳但及其疾病不可以變之時一聞人言而必舉扶以易之則非大賢不能矣此事切要處正在此毫釐頃刻之閒○睆呼板切簀音責瞿音屨呼音吁草音亟論去聲

始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然

疏曰事盡理屈為窮親始死孝子匍匐而哭之心形充屈如急行道極無所復去窮急之容也瞿瞿眼目速瞻之貌如有所失

而求見之不得然也皇皇猶栖栖也親歸草土孝子心無所依託如有望彼來而彼不至也至小祥但慨歎日月若馳之速也至大祥則情意寥廓不樂而已○方氏曰下篇述顏丁之居喪則言皇皇於始死言慨焉於既葬問喪則言皇皇於反哭所言不同者蓋君子有終身之喪思親之心豈有隆殺哉先王制禮畧為之節而已故其所言不必同○瞿音屨樂音洛殺去聲

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

魯僖公二十一年與邾人戰于升陘魯地也邾師雖勝而死傷者多軍中無衣復者用矢釋云邾人呼邾聲曰婁故曰邾婁夫以盡愛之道禱祠之心孝子不能自已冀其復生也疾而死行之可也兵刃之下肝腦塗地豈有再生之理復之用矢不亦誣乎○婁音閭陘音形

魯婦人之髽而弔也自敗於臺鮐始也

吉時以纚韜髮凶則去纚而露其髻故謂之髽狐鮐之戰在魯襄公四年蓋為

郑人所敗也壓不以弔時家家有喪故壓而相弔也○方氏曰矢所以施於射非所以施於復壓所以施於喪非所以施於弔因之而弗改則非矣○壓莊華切臺音狐鮐音苔

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾毋從從爾爾毋扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總八寸

縚妻夫子兄女也姑死夫子教之為髽從從高也扈扈廣也言爾髽不可太高不可太廣又教以笄總之法笄即簪也吉笄尺二寸喪笄一尺斬衰之笄用箭竹竹之小者也婦為舅姑皆齊衰不杖則當用榛木為笄也束髮謂之總以布為之既束其本末而總之餘者垂於髻後其長八寸也○縚音叨從音總扈音户長音仗婦為為去聲

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等矣

孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫祭名禫者澹澹然

平安之意大祥後間一月而禫故云中月而禫或云祥月之中者非小記云中一以上而祔亦謂間一世也禮大夫判縣縣縣而不樂者但縣之而不作也比御而不入者雖比次婦人之當御者而猶不復寢也一說比及也親喪外除故夫子美之○禫大感切縣音玄比音畀間去聲

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而絲屨組纓

有子孔子弟子有若也禮既祥白屨無絇縞冠素紕組之文五采今方祥即以絲為屨之飾以組為冠之纓服之吉者也此二者皆譏其變吉之速然蓋者疑辭恐記者亦是得於傳聞故疑其辭也引孔子之事者以見餘哀未忘也○絇音句又音拘

死而不弔者三畏厭溺

方氏曰戰陳無勇非孝也其有畏而死者乎君子不立巖墻之下其有厭而死者乎孝子舟而不游其有溺而死者乎三者皆非正命故先王制禮在所

不弔○應氏曰情之厚者豈容不弔但其辭未易致耳若為國而死於兵亦無不弔之理若齊莊公於杞梁之妻未嘗不弔也○愚聞先儒言明理可以治懼見理不明者畏懼而不知所出多自經於溝瀆此眞為死於畏矣似難專指戰陳無勇也或謂鬬很亡命曰畏○厭音壓陳音陣

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮行道之人皆弗忍也子路聞之遂除之

行道之人皆有不忍於親之心然而遂除之者以先王之制不敢違也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也

太公雖封

於齊而畱周為太師故死而遂葬於周子孫不敢忘其本故亦自齊而反葬於周以從先人之兆五世親盡而後止也樂生而敦本禮樂之道也生而樂於此豈可死而倍於此哉狐雖微獸丘其所窟藏之地是亦生而樂於此矣故及死而猶正其首以向丘不忘其本也倍本忘初非仁者之用心故以仁目之○疏曰周公封魯其子孫不反葬於周者以有次子在周世守其采地春秋周公是也○比音畀下樂音洛首去聲

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之伯魚之母出而死父在為母期而有禫出母則無禫伯魚乃夫子為後之子則於禮無服期可無哭矣猶哭夫子所以歎其甚○期音基與平聲嘻音希為母為去聲

舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰

周公蓋祔天子以四海為家南巡而崩故遂葬蒼梧之野疏云舜長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二女霄明燭光三妃後皆不從舜之葬此記者言合葬之事古人未有因引季武子之言謂自周公以來始祔葬也書陟方乃死蔡氏曰史記舜崩於蒼梧之野孟子言卒於鳴條未知孰是今零陵九嶷有舜冢云

曾子之喪浴於爨室士喪禮浴於適室無浴爨室之文舊說曾子以曾元辭易簀矯之以謙儉然反席未安而沒未必有言及此使果曾子之命為人子者亦豈忍從非禮而賤其親乎此難以臆說斷之當闕之以俟知者○適音的斷丁玩切

大功廢業或曰大功誦可也業者身所習如學舞學射學琴瑟之類廢之者恐其忘哀也誦者口所習稍暫為之亦可然稱或曰亦未定之辭也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日

其庶幾乎申祥子張子也終者對始而言死則澌盡無餘之謂也君子行成德立有始有卒故曰終小人與羣物同朽腐故曰死疾沒世而名不稱為是也子張至此亦自信其近於君子也○語去聲幾平聲行為並去聲

曾子曰始死之奠其餘閣也與始死以脯醢醴酒就尸牀而奠于尸東當死者之肩使神有所依也閣所以庋置飲食蓋以生時庋閣上所餘脯醢為奠也○庋音己又音詭

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然委曲也曲巷猶言陋巷細民居於陋巷不見禮儀而鄙朴無節文故譏小功不為位是曲巷中之禮也言思子游之子申祥妻之昆弟也○馬氏曰凡哭必為位為位者所以叙親疎恩紀之差嫂叔疑於無服而不為位故曰無服而為位者惟嫂叔蓋無服者

所以遠男女近似之嫌而為位者所以篤兄弟內喪之親子思哭嫂為位婦人倡踊以婦人有相為娣姒之義而不敢以已之無服先之也至於申祥之哭言思亦如子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服則不得為哭位之主矣記曰妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊夫入門右由是言之哭妻之昆弟以子為主異於嫂叔之喪也以子為主則婦人不當倡踊矣○差楚宜切遠去聲為娣為去聲先去聲

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也

疏曰縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積襵少故一一前後直縫之衡橫也周尚文冠多辟積不一一直縫但多作襵而并橫縫之若喪冠質猶踈辟而直縫是與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如此耳古則吉凶冠同直縫也○衡音橫辟襞也音壁襵音輒并去聲

曾子謂子思曰伋吾

執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能起三日中制也七日則幾於滅性矣有扶而起者有杖而起者有面垢而已者○跂音弃幾平聲曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅者日月已過始聞其死追而為之服也大功以上則然小功輕故不稅曾子據禮而言謂若是小功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據正服小功也小記曰降而在緦小功者則稅之其餘則否○稅他外切

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將

之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高攝貸也十箇為束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈為一箇束帛是十箇二丈今之五匹也乘馬四馬也徒空也伯高不知何人意必與孔子厚者冉子知以財而行禮不知聖人之心則于其誠不于其物也雖若自責之言而實則深責冉子矣○使乘並去聲卷音捲

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢為之主曰為爾哭也來者句拜之知伯高而來者勿

拜也告死曰赴與訃同巳太也○馬氏曰兄弟出於祖而內所親者故哭之廟父友聯於父而外所親者故哭之廟門外師以成己之德而其親視父故哭諸寢友以輔己之仁而其親視兄弟故哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆泛交之者也孔子哭伯高以野為太疏而以子貢為主君子行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非特所知而已由子貢而見故哭於子貢之家且使之為主以明恩之有所由也為子貢而來則弔生之禮在子貢知伯高而來則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱其情耳故夫子誨之如此○石梁王氏曰為爾哭也來者一句○惡音烏為爾為去聲稱去聲

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以為薑桂之謂也喪有疾居喪而遇疾也以其不嗜故加草木之味以為薑桂之

謂一句乃記者釋草木之滋亦或曾子稱禮書之言而自釋之歟子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也曾子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之閒退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣以哭甚故喪明也洙泗魯二水名西河子夏所居索散也久不親友故有罪而不自知○張子

曰子夏喪明必是親喪之時尚強壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非如曾子推尊夫子使人知尊聖人也○方氏曰子夏不尊於師而尊於已不隆於親而隆於子猶以為無罪此曾子所以怒之也然君子以友輔仁子夏之至於三罪者亦由離朋友之羣而散居之久耳以離羣故散居也○而喪喪明喪爾之喪去聲餘如字女音汝離去聲

夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內內者正寢之中外謂中門外也晝而居內似有疾夜而居外似有喪○應氏曰致齊居內非在房闥之中蓋亦端居深處於宎奥之內耳○齊音齋宎音窈

高子皋之執親之喪也泣血三年

未嘗見齒君子以為難子皐名柴孔子弟子○疏曰人涕淚必因悲聲而出血出則不由聲也子皐悲無聲其涕亦出如血之出故云泣血人大笑則露齒本中笑則露齒微笑則不見齒○見音現

衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤疏曰物謂升縷及法制長短幅數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著衰而偏倚也齊衰輕旣不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可著衰服而為勤勞之事也○馬氏曰衰不當物則亂先王之制而後世疑其傳無衰則禮雖不行而其制度定于一猶可以識之故曰與其不當物也寧無衰○衰音催當去聲齊音咨著音勺

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於

舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之舊館人舊時舍館之主人也駕車者中兩馬為服馬兩旁各一馬為驂馬遇一哀而出涕情亦厚矣情厚者禮不可薄故觧脫驂馬以為之賻凡以稱情而已客行無他財貨故也惡夫涕之無從者從自也今若不賻則是於死者無故舊之情而此涕為無自而出矣惡其如此所以必當行賻禮也舊說孔子遇主人一哀而出涕謂主人見孔子來而哀甚是以厚恩待孔子故孔子為之賻然上文既曰入而哭之哀則又何必迂其說而以為遇主人之哀乎○說音脫鄉去聲惡去聲稱去聲為之為去聲孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何善爾

也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之能行也往如慕反如疑此孝子不死其親之至情也子貢以為如疑則反遲不若速反而行虞祭之禮是知其禮之常而不察其情之至矣夫子申言小子識之且曰我未之能行則此豈易言哉○識音志易去聲顔淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之彈琴而後食者蓋以和平之聲散感傷之情也孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尚左吉事尚左陽也凶事尚右陰也此蓋拱立而右手在上也孔子蚤作負手曳杖消揺於門歌曰泰

山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頹則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入作起也負手曳杖反手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌泰山為衆山所仰梁木亦衆木所仰而放者猶哲人為衆人所仰望而放效也○放上聲夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之閒則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之閒夫明王不興而天下其孰

能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而沒猶在阼猶賓之者孝子不忍死其親殯之於此示猶在阼階以為主猶在西階以為賓客也在兩楹閒則是主與賓夾之故言與而不言猶也孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人疇發語之辭昔之夜猶言昨夜也夢坐於兩楹之閒而見饋奠之事知是凶徵者以殷禮殯在兩楹閒孔子以殷人而享殷禮故知將死也又自解夢奠之占云今日明王不作天下誰能尊已而使南面坐于尊位乎此必殯之兆也自今觀之萬世王祀亦其應矣

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服以後章二三子絰而出言之此所謂無服蓋謂弔服加麻也疏云士弔服疑衰麻謂環絰也五服絰皆兩股惟環絰一股後章從母之夫疏云

凡弔服不得稱服○方氏曰若喪父而無服所謂心喪也○從去聲

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置翣設披周也設崇殷也綢練設旐夏也

公西氏赤名字子華孔子弟子也○疏曰孔子之喪公西赤以飾棺榮夫子故為盛禮備三王之制以章明志識焉於是以素為褚褚外加牆車邊置翣恐柩車傾虧而以繩左右維持之此皆周之制也其送葬乘車所建旌旗刻繒為崇牙之飾此則殷制又綢盛旌旗之竿以素錦於杠首設長尋之旐此則夏禮也○詩虡業維樅疏云懸鐘磬之處以采色為大牙其狀隆然謂之崇牙練素錦也緇布廣終幅長八尺旐之制也○披彼義切綢音叨旐直小切識音志虡音巨樅音蹤

子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結于四隅殷士也

疏曰褚者覆棺之物若大夫以上其形似幄士則無褚公明儀

尊其師故特為褚不得為幄但以幕形故云褚幕以丹質之布而為之也又於褚之四角畫蚍蜉之形交結往來故云蟻結于四隅此殷禮士葬飾也○覆去聲

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬬不反兵者不反而求兵言恒以兵器自隨○苫詩占切枕去聲朝音潮曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則執兵而陪其後疏曰朝在公門之內閽人掌中門之禁兵器但不得入中門耳其大詢衆庶在臯門之內則得入也設朝或在野外或在縣鄙鄉遂但有公事之處皆謂之朝

兵者亦謂佩刀以上不必要是矛戟也○方氏曰市朝猶不反兵則無所往而不執兵矣曲禮云兄弟之讎不反兵此言遇之不鬬者彼據不仕者言之耳○使從並去聲

孔子之喪二三子皆絰而出羣居則絰出則否弔服加麻者出則變之今出外而不免絰所以隆師也羣者諸弟子相為朋友之服也儀禮註云朋友雖無親有同道之恩相為服緦之絰帶亦弔服也故出則免之

易墓非古也疏曰易謂芟治草木不使荒穢古者殷以前墓而不墳不易治也○易音異

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也有其禮而無其財則禮或有所不足哀敬則可自盡也此夫子反本

之論亦寧儉寧戚之意

曾子弔於負夏主人既祖塡池推柩而反之降婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡為其不可以反宿也

劉氏曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之閒矣曾子至主人榮之遂徹奠推柩而反向內以受弔示死者將出行遇賓至而為之暫反也亦事死如事生之意然非禮矣柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階閒而後行遣奠之禮故從者見柩初已遷而復推反之婦人已降而又升堂皆非禮故問之而曾子答之云祖者且也是且遷柩為將行之始未是實行又何為不可復反越宿至明日乃還柩遣奠而遂行乎疏謂其見主人榮己不欲指其錯失而紿說答從者此以衆人之心窺大賢也事之有無不可知其義亦難強解或記者有遺

誤也所以徹奠者奠在柩西欲推柩反之故必先徹而後可旋轉也婦人降階閒亦以奠奠在車西故立車後今柩反故亦升避也○塡音奠池音徹推他回切從去聲與平聲復遺並去聲

從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶内大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者

從者疑曾子之言故又請問於子游也飯於牖下者尸沐浴之後以米及貝實尸之口中也時尸在西室牖下南首也士喪禮小斂衣十九稱大斂三十稱斂者包裹斂藏之也小斂在戶之内大斂出在東階未忍離其為主之位也主人奉尸斂于棺則在西階矣掘肂於西階之上肂陳也謂陳尸於坎也置棺于肂中而塗之謂之殯及啓而將葬則設祖奠於祖廟之中庭

而後行自牖下而戶內而阼而客位而庭而墓皆一節遠於一節此謂有進而往無退而還也豈可推柩而反之乎多矣乎予出祖者多猶勝也曾子聞之方悟己說之非乃言子游所說出祖之事勝於我之所說出祖也

○飯上聲首稱離並去聲

曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也為習於禮者如之何其裼裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶絰而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也

疏曰凡弔喪之禮主人未變服之前弔者吉服吉服者羔裘玄冠緇衣素裳又袒去上服以露裼衣此裼裘而弔是也主人既變服之後弔者雖著朝服而加武以經武吉冠之卷也又掩其上服若是朋友又加帶此襲裘帶絰而入是也○方氏曰曾子徒知喪事為凶

而不知始死之時尚從吉此所以始非子游而終善之也○下夫如字下同子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉均為除喪而琴有和不和之異者蓋子夏是過之者俯而就之出於勉强故餘哀未忘而不能成聲子張是不至者跂而及之故哀已盡而能成聲也○見音現予上聲上和去聲下和如字下同强上聲

司寇惠子之喪子游為之麻衰牡麻絰文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭子游曰禮也惠子衛將軍文子彌牟之弟惠子廢

適子虎而立庶子故子游特為非禮之服以譏之亦檀弓免公儀仲子之意也麻衰以吉服之布為衰也牡麻經以雄麻為經也麻衰乃吉服十五升之布輕於弔服弔服之經一股而環之今用牡麻絞經與齊衰經同矣鄭註云重服指經而言也文子初言辱為之服敢辭者辭其服也○為去聲適嫡同

文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位次言敢辭者辭其立於臣位也此時尚未喻子游之意及子游言固以請則文子覺其譏矣於是扶適子正喪主之位焉

而子游之志達矣趨就客位禮之正也○疏曰大夫之賔位在門東近北家臣位亦在門東而南近門並皆北向○適嫡同

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深衣練冠待于廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中

將軍文子即彌牟也主人文子之子也禮無弔人於除喪之後者亦無除喪後受人之弔者深衣吉凶可以通用小祥練服之冠不純吉亦不純凶廟者神主之所在待而不迎受弔之禮也不哭而垂涕哭之時已過而哀之情未忘也庶幾近也子游善其處禮之變故曰文氏之子其近於禮乎雖無此禮而為之禮其舉動皆中節矣○疏曰深衣即閒傳所言麻衣也制如深衣緣之以布曰麻衣緣之以素曰長衣緣之以采曰深衣練冠者祭前之冠若祥祭則縞冠也始死至

練祥來弔是有文之禮祥後來弔是無文之禮言文氏之子庶幾堪行矛無於禮文之禮也動舉也中當於禮之變節也○亡無通中去聲

幼名冠字五十以伯仲死謚周道也

疏曰凡此之事皆周道也又殷以上有生號仍為死後之稱更無別謚堯舜禹湯之例是也周則死後別立謚○朱子曰儀禮賈公彥疏云少時便稱伯某甫至五十乃去某甫而專稱伯仲此說為是如今人於尊者不敢字之而曰幾丈之類○冠去聲

經也者實也

麻在首在要皆曰經分言之則首曰經要曰帶經之言實明孝子有忠實之心也首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下用布○朱子曰首經大一搤是拇指與第二指一圍要經較小絞帶又小於要經要經象大帶兩頭長垂下絞帶象革帶一頭有彄子以一頭串於中而束之○要平聲搤於革切

掘中霤而浴毀竈以綴足

疏曰中霤

室中也死而掘室中之地作坎以牀架坎上尸於牀上浴令浴汁入坎也死人冷强足辟戾不可著屨故用毀竈之甓連綴死人足令直可著屨也○綴音拙及葬毀宗躐行出于大門殷道也學者行之疏曰毀宗毀廟也殷人殯於廟至葬柩出毀廟門西邊牆而出于大門行神之位在廟門西邊當所毀宗之外生時出行則為壇幣告行神告竟車躐行壇上而出使道中安穩如在壇今向毀宗處出仍得躐行此壇如生時之出也學於孔子者行之效殷禮也子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請

班諸兄弟之貧者子柳魯叔仲皮之子子碩之兄也具謂喪事合用之器物也何以哉言何以為用爭謂無其財也鄭云粥謂嫁之也妾賤取之曰買布錢也不家於喪惡因死者而為利也班猶分也不粥庶弟之母者義也班兄弟之貧者仁也夫欲粥庶母以治葬則乏於財可知矣而不家於喪之言確然不易古人之安貧守禮蓋如此○粥音育惡去聲

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之應氏曰衆死而義不忍獨生焉得而不死國危而身不可獨存焉得而不亡

公叔文子升於瑕丘遽伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉遽伯玉曰吾子樂之則瑗請前子二皆衛大夫文子名拔伯玉名瑗○劉氏曰伯玉之請前蓋始從行於文子之後及聞文子之言而惡其將欲奪

人之地自為身後計遂譏之曰吾子樂此則我請前行以去子矣示不欲與聞其事也可謂長於風喻者矣○從去聲樂音洛瑗于願切

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難為繼也夫禮為可傳也為可繼也故哭踊有節弁地名孺子泣者其聲若孺子無長短高下之節也聖人制禮期於使人可傳可繼故哭踊皆有其節若無節則不可傳而繼矣

叔孫武叔之母死既小斂舉者出句尸出戶句袒句且投其冠括髮子游曰知禮禮始死將斬衰者笄纚將齊衰者素冠小斂畢而徹帷主人括髮袒于房婦人髽于室舉者出舉尸以出也括髮當在小斂之後尸出堂之前主人為將奉尸故袒而括髮耳今武叔待尸出戶然後袒而去冠括髮失禮節矣故註以子游知禮之言為啞

之也○馮氏曰經文作戶出戶上戶字乃戶字之訛也鄭註云尸出戶乃變服義甚明然註文尸亦訛為戶遂解不通○為將為去聲奉去並上聲

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉

君疾時僕人之長扶其右射人之長扶其左體此二人皆平日贊正服位之人故君既薨遇遷尸則仍用此人也方氏釋師為眾應氏以卜人為卜筮之人○卜讀為僕

從母之夫舅之妻二夫人相為服君子未之言也或曰同爨緦

從母母之姊妹舅母之兄弟從母夫於舅妻無服所以禮經不載故曰君子未之言時偶有甥至外家見此二人相依同居者有喪而無文可據於是或人為同爨緦之說以處之此亦原其情之不可已而極禮之變焉耳○或問從母之夫舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四故由父而上為族曾祖父緦麻姑之子姊妹之子女子子之

子皆由父而推之也母族三母之父母之母母之兄弟恩止於舅故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也妻族二妻之父妻之母乍看似乎雜亂無紀子細看則皆有義存焉○從去聲上夫如字下夫音扶爲去聲處上聲爲服爲去聲

喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾縱縱給於趨事之貌折折從容中禮之貌喪事雖急遽而不可陵躐其節次吉事雖有立而待事之時而不可失於怠惰若騷騷而太疾則鄙野矣鼎鼎而太舒則小人之爲矣猶猶而得緩急之中君子行禮之道也○縱音總折音提遽其據切從平聲中去聲

喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪具棺衣之屬君子恥於早爲

之而畢具者嫌不以久生期其親也然六十歲制七十時制八十月制九十日脩蓋慮夫倉卒之變也一日二日可辦之物則君子不豫為之所謂絞紟衾冒死而后制者也○卒音猝絞音爻紟音琴

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也

方氏曰兄弟之子雖異出也然在恩為可親故引而進之與子同服嫂叔之分雖同居也然在義為可嫌故推而遠之不相為服姑姊妹在室與兄弟姪皆不杖期出適則皆降服大功而從輕者蓋有受我者服為之重故也言其夫受之而服為之杖期以厚之故於本宗相為皆降一等也○推他回切遠去聲分音問相為服為為並去聲

食於有喪者之側未嘗飽也

應氏曰食字上疑脫孔子字

曾子與客立於

門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而弔焉其徒門弟子也次其人所寓之館舍也士喪禮主人西面賓在門東北面此曾子所以北面而弔之也　孔子曰之死而致死之不仁而不可為也之死而致生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無簨虡其曰明器神明之也

劉氏曰之往也之死謂以禮往送於死者也往於死者而極以死者之禮待之是無愛親之心為不仁故不可行也往於死者而極以生者之禮待之是無燭理之明為不知故亦不可行也此所以先王為明器以送死者

竹器則無縢緣而不成其用瓦器則麤質而不成其黑光之沫木器則樸而不成其雕斲之文琴瑟則雖張絃而不平不可彈也竽笙雖備具而不和不可吹也雖有鐘磬而無懸挂之簨虡不可擊也凡此皆不致死亦不致生而以有知無知之閒待死者故備物而不可用也備物則不致死不可用則亦不致生其謂之明器者蓋以神明之道待之也○知去聲味音沬簨音筍虡音巨緣去聲

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有為言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉

有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也仕而失位曰喪桓司馬即桓魋靡侈也○問音聞喪為並去聲南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得反載寶而朝欲行賂以求復位也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五

寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也定公九年孔子為中都宰制棺椁之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位歟

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲哭之安得而哭之大夫訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死莊子齊大夫名伯齊强魯弱不容略其赴縣子名知禮故召問之脩脯也十脡為束問遺也為人臣者無外交不敢貳君也故雖束脩微禮亦不以出竟○縣音玄竟音境遺去聲令之大夫交政於中國雖欲勿哭

焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏交政於中國言當時君弱臣強大夫專盟會之事以與國君相交接也此變禮之由也愛之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所在也哭莊子於縣氏勢之所迫也

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而死其親乎仲憲孔子弟子原憲也示民無知者使民知死者之無知也為

其無知故以不堪用之器送之為其有知故以祭器之可用者送之疑者不以為有知亦不以為無知也然周禮惟大夫以上得兼用二器士惟用鬼器也曾子以其言非乃曰其不然乎再言之者甚不然之也蓋明器祭器固是人鬼之不同夏殷所用不同者各是時王之制文質之變耳非謂有知無知也若如憲言則夏后氏何為而忍以無知待其親乎○石梁王氏曰三代送葬之具質文相異故所用不同其意不在於無知有知及示民疑也仲憲之言皆非曾子非之末獨譏其說夏后明器蓋舉其失之甚者也○為其為去聲

公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之

問也公叔木衛公叔文子之子同父母之兄弟期則此同母而異父者當降而為大功也禮經無文故子游以疑辭答之魯人齊衰三月之服行之久矣故子夏舉以答狄儀而記者云因狄儀此問而令皆行之也此記二子言禮之不同○鄭氏曰大功是○木式樹切子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎哉柳若衛人伯魚卒其妻嫁於衛有其禮謂禮所得為者然無財則不可為禮時為大有禮有財而時不可為則亦不得為之也○蓋音盍縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文為

孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔父也縣子名瑣○疏曰古者殷時也周禮以貴降賤以適降庶惟不降正耳而殷世以上雖貴不降賤也上下各以其親不降之事也上謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班下謂從子從孫之流彼雖賤不以己尊降之猶各隨本屬之親輕重而服之故云上下各以其親滕國之伯名文為孟虎著齊衰之服者虎是文之叔父也又為孟皮著齊衰之服者文是皮之叔父也言滕伯上為叔父下為兄弟之子皆著齊衰也○為去聲從去聲

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺外內易我死則亦然后木魯孝公子惠伯鞏之後○馮氏曰此條重在不可不深長思一句買棺之時外內皆要精好此是孝子當為之事非是父母豫所屬託而曰我死則亦然記禮者譏失言也○易音異屬音燭

曾子曰

尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷始死去死衣用斂衾覆之以俟浴既復之後楔齒綴足畢具脯醢之奠事雖小定然尸猶未襲斂也故曰未設飾於是設帷於堂者不欲人褻之也故小斂畢乃徹帷仲梁子謂夫婦方亂者以哭位未定也二子各言禮意鄭云斂者動搖尸帷堂為人褻之言方亂非也仲梁子魯人○去上聲覆去聲楔音屑為去聲小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之末失也疏曰儀禮小斂之奠設於東方奠又無席魯之衰末奠於西方而又有席曾子見時如此將以為禮故云小斂於西方斯此也其斂之時於此席上而設奠矣故記者正之云小斂之奠所以在西方是魯人行禮末世失其義也○今按儀禮布席于

戶內註云有司布斂席也在小斂之前及陳大斂衣奠則云奠席在饌北斂席在其東註云大斂奠而有席彌神之也據此則小斂奠無席

縣子曰綌衰繐裳非古也

方氏曰葛之麤而卻者謂之綌布之細而疏者謂之繐五服一以麻各有升數若以綌為衰以繐為裳則取其輕涼而已非古制也○綌去逆切繐音歲

子蒲卒哭者呼滅子臯曰若是野哉哭者改之

滅子蒲之名也復則呼名哭豈可呼名也野哉言其鄙野而不達於禮也子臯孔子弟子高柴

杜橋之母之喪宮中無相以為沽也

疏曰沽麤略也孝子喪親悲迷不復自知禮節事儀皆須人相導而杜橋家母死宮中不立相侍故時人謂其於禮為麤略也○相去聲沽音古喪親喪去聲復去聲

夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄冠夫子

不以弔疏曰養疾者朝服羔裘玄冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小斂後羔裘弔者記者因引孔子行禮之事言之○朝音潮去上聲著音勺子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形還葬縣棺而封人豈有非之者哉喪具送終之儀物也惡乎齊言何以為厚薄之劑量也毋過禮不可以富而踰禮厚葬也還葬謂斂畢即葬不殯而待月日之期也縣棺而封謂以手縣繩而下之不設碑繂也人不非之者以無財則不可備禮也○稱去聲亡如字下同惡音烏齊去聲還音旋縣音玄封音窆司士賁告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁司士之名也禮始

死廢牀而置尸於地及復而不生則尸復登牀襲者斂之以衣也沐浴之後商祝襲祭服稼衣蓋布於牀上也飯含之後遷尸於襲上而衣之襲於牀者禮也後世禮失而襲於地則褻矣司士知禮而請於子游子游不稱禮而答之以諾所以起縣子之譏也汰矜大也言凡有諮問禮事者當據禮答之子游專輒許諾則如禮自己出矣是自矜大也叔氏子游字○賁音奔縣音玄尸復復扶又切稼音彖衣之衣去聲

宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之夏禮專用明器而實其半虛其半殷人全用祭器亦實其半周人兼用二器則實人器而虛鬼器

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也疏曰送終既畢賻布有餘其家臣司徒承主人之意使旅下士歸還四方賻主人之泉布時人皆貪而獻子家獨能如此故夫子曰可也善其能廉左傳叔孫

氏之司馬鬷戾是家臣亦有司徒司馬也○傳去聲讀賵曾子曰非古也是再告也車馬曰賵賵所以助主人之送葬也既受則書其人名與其物於方版葬時柩將行主人之史請讀此方版所書之賵蓋於柩東當前東西面而讀之古者奠之而不讀周則既奠而又讀焉故曾子以為再告也成子高寢疾慶遺入請曰子之病革矣如至乎大病則如之何成子高齊大夫國伯高父謚成也遺慶封之族革與亟同急也大病死也諱之之辭○遺去聲革音亟入聲子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉不食之地謂不耕墾之土子夏問諸夫子曰居君之母

與妻之喪居處言語飲食衎爾君母君妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故居其喪則自處如此衎爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如之何夫子曰字舊說謂記者之略亦或闕文歟又否則問當作聞○處上聲衎苦旦切賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯○應氏曰朋友以義合謂之賓客者以其自遠方而來也國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣椁周於棺土周於椁反壤樹之哉國子高即成子高也○疏曰子高之意人死可惡故備飾以衣衾棺椁欲其深邃不使人知今乃反更封壤為墳而種樹以標之哉國子意在於儉非周禮孔子之喪有自燕來

觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉延陵季子之葬其子夫子尚往觀之令孔子之葬燕人來觀亦其宜也然子夏之意以為聖人葬人則事皆合禮人之葬聖人則未必皆合於禮也故語之曰子以為聖人之葬人乎乃人之葬聖人也又何觀焉蓋謙辭也○燕與並平聲語去聲昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若防者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬板而已封尚行夫子之志乎哉此言封土有此四者之形封築土為墳也若堂者如堂之基四方而高也坊堤也若坊者上平旁殺而南北長也若覆夏屋者旁廣而卑也若斧者上狹如刃較之上三者皆用功

力多而難成此則儉而易就故俗謂之馬鬣封馬鬃鬣之上其肉薄封形似之也今一日者謂令封築孔子之墳不假多時一日之間三次斬板即封畢而已止矣其法側板於坎之兩旁而用繩以約板乃內土於內而築之土與板平則斬斷約板之繩而升此板於所築土之上又實土於其中而築之如此者三而墳成矣故云三斬板而已封也尚庶幾也乎哉疑辭亦謙不敢質言也○坊音防覆方救切去聲內土內音納

婦人不葛帶

禮婦人之帶牡麻結本卒哭丈夫去麻帶服葛帶而首絰不變婦人以葛為首絰以易去首之麻絰而麻帶不變所謂不葛帶也既練則男子除絰婦人除帶婦人輕首重要故也然此謂婦人居齊斬之服者如此若大功以下輕者至卒哭則並變為葛與男子同

有薦新如朔奠

朔奠者月朔之奠也未葬之時大夫以上朔望皆有奠士則朔而已如得時新之味或五穀新熟而薦之則其禮亦如朔奠之儀也

既

葬各以其服除 三月而葬葬而虞虞而卒哭親重而當變麻衰者變之其當除者即自除之不俟主人卒哭之變也 池視重霤 疏曰池者柳車之池也重霤者屋之承霤也以木為之承於屋簷水霤入此木中又從木中而霤於地故云重霤也天子之屋四注四面皆有重霤諸侯四注而重霤去後大夫惟前後二士惟一在前生時屋有重霤故死時柳車亦象宮室而設池於車覆鱉甲之下牆帷之上葢織竹為之形如籠衣以青布以承鱉甲名之曰池以象重霤也方面之數各視生時重霤○重平聲 君即位而為椑歲一漆之藏焉 疏曰君諸侯也人君無論少長體尊物備即位即造為親尸之棺葢杝棺也漆之堅强甓甓然故名椑每年一漆示如未成也藏焉者其中不欲空虛如急有待故藏物於中一說不欲令人見故藏之○椑音僻論少並去聲長上聲杝音移 復楔齒綴足飯設飾帷

堂並作始死招魂之後用角柶拄尸之口令開得飯含時不閉又用燕几拘綴尸之兩足令直使著屨時不辟戾也飯者實米與貝于尸口中也設飾尸襲斂也帷堂堂上設帷也作起為也復至帷堂六事一時並起故云並作也儀禮亦總見一圖○楔音屑綴音拙

父兄命赴者疏曰生時與他人有恩識者令死則其家宜使人往相赴告士喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也

君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊天子之郭門曰臯門明堂位言魯之庫門即天子臯門是庫門者郭門也○疏曰君王侯也前曰廟後曰寢室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下寢也王侯同大寢天子始祖之寢諸侯太祖之寢也小祖者高祖以下廟也王侯同大祖者天子始祖之廟諸侯太祖之廟也○馬氏曰寢所居處之地祖所有事之地門所出入之地郊所嘗至之地君復必於此者蓋魂氣

之往亦未離生時熟習之地也觀此則死生之說可知矣○今按馬氏以小寢大寢為燕寢正寢與舊說異○知

喪不剝奠也與祭肉也與剝者不巾覆也脯醢之奠不恶塵埃故可無巾覆凡覆之者必其有祭肉者也

既殯旬而布材與明器材為椁之木也布者分列而暴乾之也殯後旬日即治此事禮獻材于殯門外註云明器之材此云材與明器者蓋二者之材皆乾之也○暴入聲乾音干

朝奠日出夕奠逮日逮日及日之未落也○方氏曰朝奠以象朝時之食夕奠以象夕時之食孝子事死如事生也

父母之喪哭無時使必知其反也未殯哭不絕聲殯後雖有朝夕哭之時然廬中思憶則哭小祥後哀至則哭此皆哭無時也使者受君之任使也小祥之後君有事使之不得不行然反必祭告俾親之神靈知其已反亦出必告反必面之義也○必告告音谷

練

練衣黃裏縓緣（疏曰練小祥也小祥而著練冠練中衣故曰練也練衣者以練為中衣黃裏者黃為中衣裏也正服不可變中衣非正服但承衰而已縓淺絳色緣謂中衣領及褎之緣也○縓七眷切緣去聲著音勺褎袖同）葛要絰繩屨無絇（小祥男子去首之麻絰惟餘要葛也故曰葛要絰繩屨者父母初喪菅屨卒哭受齊衰蒯藨屨小祥受大功繩麻屨也無絇謂無屨頭飾也○朱子曰菅屨疏屨今不可考今略以輕重推之斬衰用今草鞋齊衰用麻鞋可也麻鞋今卒伍所著者○要平聲）角瑱（瑱充耳也吉時君大夫士皆有之所以掩於耳君用玉為之初喪去飾故無瑱小祥後微飾故用角為之也○瑱吐練切）鹿裘衡長袪袪裼之可也（疏曰冬時吉凶衣裏皆有裘吉則貴賤有異喪則同用鹿皮為之小祥之前裘狹而短袂又無袪小祥稍飾則更易作橫廣大者又長之又設其袪也裼者裘上之

衣吉時皆有喪後凶質未有裼衣小祥後漸向吉故加裼可也按如此文明小祥時外有衰衰内有練中衣中衣内有裼衣裼衣内有鹿裘鹿裘内自有常著襦衣○今按袪者袖口也此所謂袪則是以他物為袖口之緣既袪以為飾故裼之可也○衡音横章内並同

有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往非兄弟雖鄰不往

三年之喪在殯不得出弔然於兄弟則恩義存焉故雖緦服兄弟之異居而遠者亦當往哭其喪若非兄弟則雖近不往

所識其兄弟不同居者皆弔

馮氏曰上二句既主生者出弔往哭為義則下一句文意當同所識當為句若所知之謂也死者既吾之所知識則其兄弟雖與死者不同居我皆當弔之所以成往來之情義也

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杝棺一梓棺二四者皆周

水牛兕牛之革耐濕

故以為親身之棺二革合被為一重杝木亦耐濕故次於革即前章所謂椑也梓木棺二一為屬一為大棺杝棺之外有屬棺屬棺之外又有大棺四者皆周言四重之棺上下四方悉周帀也惟椁不周下有茵上有抗席故也○重平聲咒音似杝音移

棺束縮二衡三衽每束一

古者棺不用釘惟以皮條直束之二道橫束之三道衽形如今之銀則子兩端大而中小漢時呼為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處曰衽以小要連合棺與蓋之際故亦名衽先鑿木置衽然後束以皮每束處必用一衽故云衽每束一也

柏椁以端長六尺

天子以柏木為椁端猶頭也用柏木之頭為之其長六尺○長去聲

天子之哭諸侯也爵弁經紂衣

諸侯甍而赴於天子天子哭之爵弁紂衣本士之祭服爵弁弁之色如爵也紂衣絲衣也○鄭氏曰經衍字也周禮王弔諸侯弁經緦衰○疏曰天子至尊不

見尸柩不弔服此遙哭之故不服緦衰而服爵弁紂衣也○紂音緇或曰使有司哭之鄭氏曰非也哀戚之事不可虛為之不以樂食疏曰此是記者之言非或人之說也○為去聲天子之殯也菆塗龍輴以槨加斧于槨上畢塗屋天子之禮也疏曰菆叢也菆塗謂用木叢棺而四面塗之也龍輴殯時用輴車載柩而畫轅為龍也以槨者此叢木象槨之形也繡覆棺之衣為斧文先菆四面為槨使上與棺齊而上猶開以此棺衣從槨上入覆於棺故云加斧于槨上也畢盡也斧覆既竟乂四注為屋以覆於上而下四面盡塗之也○今按菆塗龍輴是輴車亦在殯中非脫去輴車而殯棺也○菆才官切輴音春覆並去聲唯天子之喪有別姓而哭諸侯朝覲天子爵同則其位同令喪禮則分別同姓異姓庶姓使各相從而為位以哭也○別必列切

魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父作謚者先列其生之實行謂之誄大聖之行豈容寓其傷悼之意而已耳稱孔丘者君臣之辭此與左傳之言不同○鄭氏曰尼父因其字以為之謚也○相去聲父音甫

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日句君不舉或曰君舉而哭於后土厭冠喪冠也說見曲禮盛饌而以樂侑食曰舉后土社也○應氏曰哭於大廟者傷祖宗基業之虧損哭於后土者傷土地封疆之朘削也不舉自貶損也曰君舉者非也○厭于葉切大音泰

孔子惡野哭者所知吾哭諸野夫子嘗言之矣蓋哭其所知必設位而帷之以成禮此所惡者或郊野之際道路之間哭非其地又且倉卒行之使人疑

駭故惡之也方氏說哭者呼滅子皐曰野哉孔子惡者以此恐未然○惡去聲卒音猝

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命

稅人以物遺人也未仕者身未尊顯故內則不可專家財外則不可私恩惠也或有情義之所不得已而當遺者則稱尊者之命而行之○遺去聲

士備入而后朝夕踊

國君之喪諸臣有朝夕哭踊之禮哭雖依次居位踊必相視為節不容有先後也士畢其入恒後士皆入則無不在者矣故舉士入為畢而後踊焉

祥而縞是月禫徙月樂

疏曰祥大祥也縞謂縞冠大祥日著之○馬氏曰祥禫之制施於三年之喪則其月同施於期之喪則其月異雜記曰十一月而練十三月而祥十五月而禫此期之喪也父在為母有所屈三年所以為極而致於二十五月者其禮不可過以三年之愛而斷於期者其情猶可伸在禫月而樂者聽於人也在徙月而樂者作於

已也○為母為去聲斷音短

君於士有賜帟帟幕之小者置之殯上以承塵也大夫以上則有司供之士卑又不得自為故君於士之殯以帟賜之也○帟音亦

檀弓下第四

君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長殤車一乘此言送殤遣車之禮君謂國君亦或有地大夫通得稱君也公專言五等諸侯也十六至十九為長殤殤葬此殤時柩朝廟畢將行設遣奠以奠之牲體分折包裹用此車載之以遣送死者故名遣車車制甚小以置之椁內四隅不容大為之也禮中殤從上君適長三乘則中亦三乘下則一乘也公庶長一乘則中亦一乘下則無也大夫適長一乘則中亦一乘下殤及庶殤並無也○適音的長上聲乘遣並去聲

公

之喪諸達官之長杖方氏曰受命於君者其名達於上故謂之達官若府史而下皆長官自辟除則不可謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪惟達官之長杖○今按凡官皆有長貳此以長言則不及貳也○長上聲君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退句朝亦如之哀次亦如之弔於宮於其殯宮也出柩已行也孝子攀號不忍君命引之奪其情也引者三步即止君又命引之如是者三柩車遂行君即退去君來時不必恒在殯宮或當柩朝廟之時亦如之或已出大門至平日待賓客次舍之處孝子哀而暫停柩車則亦如之五十無車者不越疆而弔人始衰之年不可以筋力為禮也季武子寢疾蟜固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣士唯

公門說齊衰武子曰不亦善乎君子表微及其喪也曾點倚其門而歌

季武子魯大夫季孫宿也蟜固人姓名點字晳曾子父也武子寢疾之時蟜固適有齊衰之服遂衣凶服而問疾且曰大夫之門不當釋凶服惟君門乃說耳此禮將亡我之凶服以來欲以救此將亡之禮也武子善之言失禮之顯著者人皆可知若失禮之微細者惟君子乃能表明之也武子執政人所尊畏固之為此欲以易時人之觀瞻據禮而行武子雖憾不得而罪之也若倚門而歌則非禮矣其亦狂之一端歟記者蓋善蟜固之存禮譏曾點之廢禮也○蟜音矯說音脫遂衣衣去聲

大夫弔當事而至則辭焉弔於人是日不樂婦人不越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉焉

大夫弔弔於士也大夫雖尊然當主人有小斂大斂或殯之事

而至則殯者以其事告之辭猶告也若非當事之時則孝子下堂迎之婦人無外事故不越疆而弔是日不樂不飲酒食肉皆為餘哀未忘也○為去聲

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼引引柩車之索也紼引棺索也○鄭氏曰亦助之以力○疏曰弔葬本為助執事故必相助引柩車凡執引用人貴賤有數數足則餘人皆散行從柩至下棺窆時則不限人數皆悉執紼也引者長遠之名故在車車行遠也紼是撥舉之義故在棺棺惟撥舉不長遠也○引去聲壙上聲為相並去聲

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡君承事主人曰臨此謂國君弔其諸臣之喪弔後主人當親往拜謝喪家若無主後必使使以次疏親往拜若又無疏親則死者之朋友及同州同里及喪家典舍之人往拜亦可也寡君承事言來承助喪事此君語擯者傳命以入

之辭主人曰臨者謝辱臨之重也○臨如字君遇柩於路必使人弔之賁尚晝宮受弔不如杞梁之妻知禮而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人也言必使人弔者是汎言衆人之喪也大夫之喪庶子不受弔大夫之喪適子爲主拜賓或以他故不在則庶子不敢受弔不敢以卑賤爲有爵者之喪主也妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室此聞妻兄弟之喪而未往弔時禮也父在已之父也爲父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰女子子適人者爲昆弟之爲父後者不降以其正故

也故姊妹之夫為之哭於適室之中庭子為主者甥服舅緦故命己子為主受弔拜賓也袒免哭踊者冠尊不居肉袒之上必先去冠而加免故凡哭哀則踊踊必先袒袒必先免故袒免哭踊也夫入門右者謂此子之父即哭妻兄弟者○適音的免音問夫如字為昆為之為去聲

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之側室者燕寢之旁室也門內大門之內也上篇言有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往其亦謂同國歟○方氏曰哭于側室欲其遠殯宮也于門內之右者不居主位示為之變也同國則往者以其不遠也○遠殯遠為之為並去聲

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉以喪母之服而哭朋友之喪踰禮已甚故或人止之而曾子之意則曰我

於子張之死豈常禮之弔而已哉今詳此意但以友義隆厚不容不往哭之又不可釋服而往但往哭而不行弔禮耳故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此矣而又以母喪弔友必不然也凡經中言曾子失禮之事不可盡信此亦可見○與平聲

有若之喪悼公弔焉子游擯由左悼公魯君哀公之子擯贊相禮事也立者尊右子游由公之左則公在右為尊矣少儀云詔辭自右者謂傳君之詔命則詔命為尊故傳者居右時相喪禮者亦多由右故子游正之也

齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服或曰外祖母也故為之服穀讀為告齊襄公夫人王姬卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君為之服

出嫁姊妹大功之服禮也或人既不知此王姬乃莊公舅之妻而以為外祖母又不知外祖母服小功而以大功為外祖母之服其亦妄矣○鄭氏曰春秋周女由魯嫁卒則服之如内女服姊妹是也天子為之無服嫁於王者之後乃服之○穀音告為去聲

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之

獻公薨時重耳避難在狄故穆公使人往弔之弔為正禮故以且曰起下辭寡人聞之者此使者傳穆公之言也恒於斯言常在此死生交代之際也儼然端静持守之貌喪失位也喪不可久時不可失者勉其奔喪反國以謀襲位故言孺子其圖之也此時秦已有納之之志矣○重平聲喪去聲下並同難去聲使者使

去聲以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父死之謂何又因以為利而天下其孰能說之孺子其辭焉舅犯重耳舅狐偃字子犯也公子既聞使者之言入以告之子犯犯言當辭而不受可也失位去國之人無以為寶惟仁愛思親乃其寶也父死謂是何事正是凶禍大事豈可又因此凶禍以為反國之利而天下之人孰能解說我為無罪乎此所以不當受其相勉反國之命也○說如字公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私公子既聞子犯之言乃出而荅客惠弔亡臣重耳謝其來弔也

不得與哭泣之哀言出亡在外不得居喪次也以為君憂者致君憂慮我也他志謂求位之志辱君義者辱君惠弔之義也不私不再與使者私言也○與去聲

子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也

鄭註用國語知使者為公子縶字子顯故讀顯為縶也喪禮先稽顙後拜謂之成拜為後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未為後故不成拜也愛父猶言哀痛其父也不私與使者言是無反國之意是遠利也愛父遠利皆仁者之事故稱之曰仁夫公子重耳○顯去聲遠去聲

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

禮朝夕哭殯之時必褰開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褰帷自此以後人皆倣之故記者云非古

也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也孝子之哀發於天性之極至豈可止過聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕減也始猶生也生我者父母也毀而滅性是不念生我者矣

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也行禱五祀而不能回其生又為之復是盡其愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽望其自幽而反也鬼神處幽暗北乃幽陰之方故求諸鬼神之幽者必向北也

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也隱痛也稽顙者以頭觸地無復禮容就拜與稽顙言之皆為至痛而稽顙則尤其痛之甚者也

飯用米貝弗忍虛也不以食

道用美焉爾實米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不是用飲食之道但用此美潔之物以實之焉爾銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳士喪禮銘曰某氏某之柩初置于簷下西階上及為重畢則置於重殯而卒塗始樹於肂坎之東疏云士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士則以緇長半幅桱末長終幅廣三寸半幅一尺也終幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其名敬之而盡其道曰愛曰敬非虛文也○別必列切識式志切重平聲肂羊志切桱敕貞切重主道也殷主綴重焉周主徹重焉禮註云士重木長三尺始死作重以依神雖非主而有主之道故曰主道也殷禮始殯時置重于殯廟之庭暨成虞主則綴此重而懸於新死者所殯之廟周人虞而作主則徹重

而埋之也○重平聲綴音拙

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也

鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰素哀則以素敬則以飾禮由人心而已○方氏曰士喪禮有素俎士虞禮有素几皆其哀而不文故也喪葬凶禮故若是至於祭祀之吉禮則必自盡以致其文焉故曰唯祭祀之禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知神之所享必在於此乎且以表其心而已耳○齊齋音

辟踊哀之至也有筭為之節文也

疏曰撫心為辟跳躍為踊是哀痛之至極若不裁限恐傷其性故有筭以為之準節每一踊三跳三踊九跳為一節士三日有三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日九踊故云為之節文也○辟婢亦切

袒括髮變也慍哀

之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也疏曰袒衣括髮形貌之變也悲哀慍恚哀情之變也去其尋常吉時之服飾是去其華美也去飾雖多端惟袒而括髮又去飾之中最甚者也理應常袒何以有袒時有襲時蓋哀甚則袒哀輕則襲哀之限節也○去上聲弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人冔而葬居喪時冠服皆純凶至葬而吾親託體地中則當以禮敬之心接於山川之神也於是以絹素為弁如爵弁之制以葛為環經在首以送葬不敢以純凶之服交神者示敬也故曰有敬心焉○冔火羽切歠主人主婦室老為其病也君命食之也疏曰親喪歠粥之時主人亡者之子主婦亡者之妻無則主人之妻也室老家之長相此三人並是大夫

之家貴者為其歠粥病困之故君必命之食疏飯也若士喪君不命也喪大記言主婦食疏食謂既殯之後此主婦歠者謂未殯前○為去聲食音嗣

反哭升堂反諸其所作也主婦入于室反諸其所養也此堂與室皆謂廟中也卒窆而歸乃反哭於祖廟其二廟者則先祖後禰所作者平生祭祀冠昏所行禮之處也所養者所饋食供養之處也○養去聲冠去聲

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是為甚賓之弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙當此之時亡矣失矣不可復見吾親矣哀痛於是為甚也賓弔畢而出主人送于門外遂適殯宮即先時所殯正寢之堂也

殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周殷之禮窆畢賓就墓所弔主人周禮則俟主人反哭而後弔孔子謂殷禮太質慤者

蓋親之在土固為可哀不若求親於平生居止之所而不得其哀為尤甚也故弔於墓者不如弔於家者之情文為兼盡故欲從周也○封音窆

葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

北方國之北也殯猶南首未忍以鬼神待其親也葬則終死事矣故葬而北首三代通用此禮也南方昭明北方幽暗之幽釋所以北首之義○首去聲

既封主人贈而祝宿虞尸

柩行至城門公使宰夫贈玄纁束既窆則用此玄纁贈死者於墓之野此時祝先歸而肅虞祭之尸矣宿讀為肅進也虞猶安也葬畢迎精而反日中祭之於殯宮以安之也男則男子為尸女則女子為尸尸之為言主也不見親之形容心無所係故立尸而使之著死者之服所以使孝子之心主於此也禫祭以前男女異尸異几祭於廟則無女尸而几亦同矣少牢禮云其妣配是男女共尸○著直略切少去聲

既反哭主人

與有司視虞牲有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞士之禮虞牲特豕几所以依神筵坐神之席也席敷陳曰筵孝子先反而視牲別令有司釋奠以禮地神為親之託體於此也舍讀為釋奠者置也釋置此祭饌也墓道向南以東為左待此有司之反即於日中時虞祭也○舍音釋敷數同為親為去聲

葬日虞弗忍一日離也鄭氏曰弗忍其無所歸○離去聲

是日也以虞易奠卒哭曰成事始死小斂大斂朝夕朔月朝祖賵遣之類皆喪奠也此日以虞祭代去喪奠故曰以虞易奠也卒哭曰成事者蓋祝辭曰哀薦成事也祭以吉為成卒哭之祭乃吉祭故也

是日也以吉祭易喪祭明日祔于祖父吉祭卒哭之祭也喪祭虞祭也卒哭在虞之後故云以吉祭易喪祭也祔之為言附也祔祭者告其祖父以當遷他廟而

告新死者以當入此廟也禮云明日以其班祔明日者卒哭之次日也卒哭時告于新主曰哀子某來日隮祔爾于爾皇祖某甫及時則奉新主入祖之廟而并告之曰適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫孫必祔祖者昭穆之位同所謂以其班也畢事虞主復于寢三年喪畢遇四時之吉祭而後奉新主入廟也虞祭閒一日而卒哭與祔則不閒日 ○并閒並去聲

其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日末有所歸也

上文所言皆據正禮此言變者以其變易常禮也所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士禮速葬速虞之後卒哭之前其日尚賒不可無祭之往也虞往至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔遇剛日而連接其祭若丁日葬則己日再虞後虞改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日則祭至祔而後止此孝子不忍使其親一日無所依歸也 ○比音畀

殷練而祔周

卒哭而祔孔子善殷孝經曰為之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁茢苕帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋為其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之也臨生者則惟執戈而已今加以桃茢故曰異於生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也○茢音列惡難並去聲辟音闢

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖周朝而遂葬子之事親出必告反必面令將葬而奉柩以朝祖固為順死者

之孝心然求之死者之心亦必自哀其違離寢處之居而永棄泉壤之下亦欲至祖考之廟而訣别也殷尚質敬鬼神而遠之故大斂之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周人則殯於寢及葬則朝廟也

孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也此孔子善夏之用明器從葬○從去聲哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉此孔子非殷人用祭器從葬以人從死曰殉殆幾也用其器則近於用人其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂為芻靈者善謂為俑者不仁不殆於用人乎哉謂之明器者是以神明之道待之也塗車以泥為車也束草為人形以為死者之從衛謂之芻靈略似人形而已亦明器之類也中古為木偶人謂之俑則有

面目機發而太似人矣故孔子惡其不仁知末流必有以人殉葬者○趙氏曰以木人送葬設機而能踊跳故名之曰俑

穆公問於子思曰為舊君反服古與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋為戎首不亦善乎又何反服之禮之有

穆公魯君哀公之曾孫為舊君服見儀禮齊衰章孟子言三有禮則為之服寇讎何服之有與此章意似隊諸淵言置之死地也戎首為寇亂之首也○為舊為去聲與平聲隊音墜

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食敬子曰食粥天下之達禮也

悼公魯哀公之子昭子康子之曾孫名強敬子武伯

之子名捷吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而為瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食三臣仲孫叔孫季孫之三家也敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者四方皆知之矣勉强食粥而為毀瘠之貌我雖能之然豈不使人疑我非以哀戚之眞情而處此瘠乎不若違禮而食食也○應氏曰季子之問有君子補過之心而孟氏之對可謂小人之無忌憚者矣○食上如字下音嗣

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂絰而往子游弔焉主人既小斂子游出絰反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不絰司徒以官為氏也主人未小斂則未改服故弔者不絰子夏絰而往

弔非也其時子游亦弔侯其小斂後改服乃出而加絰反哭之則中於禮矣○與平聲中去聲曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬為本也有若之言則曰狐裘貴在輕新乃三十年而不易是儉於己也遣車一乘儉其親也禮窆後有拜賓送賓等禮晏子窆訖即還儉於賓也此三者皆以其儉而失禮者也○遣乘並去聲下節同國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘天子之士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上皆太牢士少牢个包也凡包牲皆取下體每一牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼少牢二牲則六體分為三个太牢三牲則九體大夫九體分為十五段三段

為一包凡五包諸侯分為二十一段凡七包天子分為二十七段凡九包每遣車一乘則載一包也曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮曾子主權有子主經是以二端之論不合國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉國昭子齊大夫葬其母以子張相禮故問之夫子孔子也主人家男子皆西向婦人皆東向而男賓在衆主人之南女賓在衆婦之南禮也○相鄉並去聲曰噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓為賓焉主為主焉婦人從男子皆西鄉昭子聞子張之言歎息而止之言我為大夫齊之顯家今行喪禮人必盡來覘視當有所

更改以示人豈宜一循舊禮爾當專主其事使賓自為賓主自為主可也於是昭子家婦人既與男子同居主位而西鄉而女賓亦與男賓同居賓位而東鄉矣斯盡也沾讀為覘此記禮之變○毋無同斯去聲沾覘同更平聲

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之○中去聲

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫以為賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏曰季氏魯之宗卿敬

姜有會見之禮季康子之母死陳褻衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方之賓來褻衣何為陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母也○應氏曰敬姜森然法度之語○見音現從去聲

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踴也予欲去之久矣情在於斯其是也夫有子言喪禮之有踴我常不知其何為而然壹者專一之義猶常也我久欲除去之矣今見孺子之號慕若此則哀情之在於此踴亦如此孺子之慕也夫○去上聲子游曰禮有微情者有以故興物者有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然子游言先王制禮使賢者俯而就之不肖者企而及

之慮賢者之過於情也故立為哭踊之節所以殺其情故曰禮有微情者微猶殺也慮不肖者之不及情也故為之興起衰絰之物使之睹服思哀故曰有以故興物者此二者皆制禮者酌人情而為之也若直肆已情徑率行之或哀或不哀漫無制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

此言樂極生哀之情但舞斯慍一句終是可疑今且據疏

劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而刪舞斯慍三字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之謂斯語助也陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶之情暢則口歌咏之也咏歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境違心之謂慍凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與心違所以怒生慍怒之生由於舞極故

曲禮云樂不可極也此凡九句首末各四句是哀樂相對中閒舞斯慍一句是哀樂相生慍斯戚者怒來觸心憤恚之餘轉為憂慼憂慼轉深因發歎息歎恨不泄遂至撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極也故夷狄無禮朝殯夕歌童兒任情倏啼欻笑今若品節此二塗使踊舞有數則能久長故云斯之謂禮品階格也節制斷也○孫氏曰當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯蹈矣人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣蓋自喜至蹈凡六變自悲至踊亦六變此所謂孺子慕者之直情也舞蹈辟踊皆本此情聖人於是為之節○猶音搖辟婢亦切樂音洛

人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設蔞翣為使人勿惡也

以其死而惡之以其無能而倍之恐太古無禮之時人多如此於是推原聖人所以制禮之初意止為使人勿惡勿倍而已絞衾以飾其體蔞翣以飾其棺則

不見死者之可惡矣○惡去聲絞音爻蔞音柳為去聲始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也自上世以來未之有舍也為使人勿倍也故子之所刺於禮者亦非禮之訾也始死即為脯醢之奠將葬則有包裹牲體之遣既葬則有虞祭之食何嘗見死者享之乎然自上世制禮以來未聞有舍而不為者為此則報本反始之思自不能已矣豈復有倍之之意乎先王制禮其深意蓋如此今子刺喪之踊而欲去之者亦不足以為禮之疵病也○遣去聲食去聲舍上聲為去聲刺音次訾音疵復扶又切吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人

之稱斯師也者則謂之何魯哀公元年吳師侵陳斬祀伐祠祀之木也殺厲殺疫病之人也大宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此人指嚭也多言猶能言也盡何不也嘗試也師必有名者言出師伐人必得彼國之罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎○還音旋竟音境大音泰嚭普彼切使去聲夫差音扶叙是夫夫如字大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎二毛斑白之人也子謂所獲臣民也還其侵略之地縱其俘獲之民是矜而赦之矣豈可又以無名之師議之乎此言嚭善於辭令故能救敗亡之禍○石梁王氏曰是

時吳亦有大宰嚭如何○與並平聲顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息顏丁魯人皇皇猶栖栖也望望往而不顧之貌慨感悵之意始死形可見也既殯柩可見也葬則無所見矣如有從而弗及以有可及之處也葬後則不復如有所從矣故但言如不及其反又云而息者息猶待也不忍決忘其親猶且行且止以待其親之反也蓋葬者往而不反然孝子於迎精而反之時猶如有所疑也○復去聲子張問曰書云高宗三年不言言乃讙有諸仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讙者命令所布人心喜悅也知悼子卒未葬平公飲酒師曠李

調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知悼子晉大夫名罃平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也○知去聲蕢音快飲去聲平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠何說也蕢言桀以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在堂在殯也況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉

樂悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也言調為近習之臣貪於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之也○飲去聲爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自罰也○共音供與去聲爭音諍平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今既畢獻斯揚觶謂之杜舉揚觶舉觶也盥洗而後舉致潔敬也平公自知

其過既命蕢以酌又欲以此爵為後世戒故記者云至令晉國行燕禮之終必舉此觶謂之杜舉者言此觶乃昔者杜蕢所舉也春秋傳作屠蒯文亦不同○觶音志

公叔文子卒其子戍請謚於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者文子衛大夫名拔君靈公也大夫士三月而葬有時猶言有數也死則諱其名故為之謚所以代其名也○戍音庶君曰昔者衛國凶饑夫子為粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子魯昭公二十年盜殺衛侯之兄縶時齊豹作亂公如死鳥此衛

國之難也班者尊卑之次制者多寡之節因舊典而脩舉之也據先後則惠在前論小大則貞為重故不曰惠貞而曰貞惠也此三字為謚而惟稱文子者鄭云文足以兼之○難去聲

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知也駘仲衛大夫曰沐浴佩玉則兆卜人之言也○方氏曰兆亦有凶卜者以求吉為主故經以兆言吉也○駘音苔適音的

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下請以殉葬子車齊大夫子亢其兄弟

即孔子弟子子禽也疾時不在家家人不得以致其養故云莫養於下也於是欲殺人以殉葬定謂已議定所殺之人也○亢音剛養去聲

子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之為之也於是弗果用

宰即家大夫也二子謂妻與宰也子亢若但言非禮未必能止之今以當養者為當殉則不期其止而自止矣

子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂首足形還葬而無椁稱其財斯之謂禮

世固有三牲之養而不能歡者亦有厚葬以為觀美而不知陷於僭禮之罪者知此則孝與禮可得而盡矣又何必傷其貧乎還葬

說見上篇○養去聲還音旋稱去聲

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班獻公以魯襄十四年奔齊二十六年歸衛羈所以絡馬靮所以鞚馬莊之意謂居者行者均之為國不當獨賞從者以示私恩○從去聲靮音的

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世

萬子孫毋變也以衣服贈死者曰襚襄縣潘二邑名萬子孫謂莊之後世也莊之疾公嘗命其家若當疾亟之時我雖在祭事亦必入告及其死也果當公行事之際遂不釋祭服而往因釋以襚之又賜之二邑此雖見國君尊賢之意然棄祭事而不終以諸侯之命服而襚大夫書封邑之券而納諸棺皆非禮矣○大音泰革音亟入聲縣音玄

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺屬如周禮屬民讀法之屬猶合也聚也記者善尊已守正而不從其父之亂命○乾音干屬音燭

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也卿卒不繹仲遂魯莊公子東門

襄仲也為魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹殷謂之肜言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以舞也萬入去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無聲之干舞以入去有聲之籥舞而不用也○陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不繹故叔弓之卒昭公去樂卒事君子以為禮仲遂之卒宣公猶繹而萬入去籥聖人以為非禮○詩記曰萬舞二舞之總名也干舞者武舞之别名籥舞者文舞之别名文舞又謂之羽舞鄭氏據公羊以萬舞為干舞誤也春秋書萬入去籥言文武二舞皆入去其有聲者故去籥焉公羊乃以萬舞為武舞與籥舞對言之失經意矣若萬舞止為武舞則此詩何為獨言萬舞而不及文舞左傳考仲子之宫將萬焉婦人之廟亦不應獨用武舞也然則萬舞為二舞之總名明矣出詩緝簡兮註○愚按左傳楚令尹子元欲蠱文夫人為舘於其宫側而振萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞

也習戎備也令令尹不尋諸仇讎而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信為武舞矣呂氏豈偶忘之耶○去上聲彤音融何為為去聲

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公肩假曰不可夫魯有初

公輸氏若名為匠師方小年尚幼也斂下棺於椁也般若之族素多技巧見若掌斂事而年幼欲代之而試用其巧技也機窆謂以機關轉動之器下棺不用碑與繂也魯有初言魯國自有故事也○般音班封音窆斂去聲

公室視豐碑三家視桓楹

豐碑天子之制桓楹諸侯之制○疏曰凡言視者比擬之辭豐大也謂用大木為碑穿鑿去碑中之木使之空於空間著鹿盧兩頭各入碑木以紼之一頭係棺緘以一頭繞鹿盧既訖而人各背碑負紼末頭聽鼓聲以漸却行而下之也桓楹不似碑形如大楹耳通而言之亦曰碑說文桓郵亭表也如今

之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱為一碑而施鹿盧故鄭云四植也○下空去聲著音勺般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從疏曰嘗試也言爾欲以人母嘗試巳之巧事誰有強逼於爾而為此乎豈不得休巳者哉又語之云其無以人母嘗試巳巧則於爾病者乎言不得嘗巧豈於爾有所病假言畢乃更噫而傷嘆於是衆人遂止○一說則豈不得以其母以嘗巧者乎作一句言爾以他人母試巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以巳母試巧而不用禮乎則於爾心亦有所病而不安乎蓋使之反求諸心以巳度人而知其不可也○應氏曰周衰禮廢而諸侯僭天子故公室之窆棺視豐碑大夫僭諸侯故三家之窆棺視桓楹其陵替承襲之弊有自來矣○強上聲戰于郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之雖

病也任之雖重也君子不能為謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪踦往皆死焉魯人欲勿殤重汪踦問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎

戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也郿人昭公子公為也遇魯人之避齊師而入保城邑者疲倦之餘負其杖而息于塗禺人乃歎之曰繇役之煩雖不能堪也稅斂之數雖過於厚也若上之人協心以禦寇難猶可塞責也今卿大夫不能畫謀策士不能捐身以死難豈人臣事君之道哉甚不可也我既出此言矣可不思踐吾言乎於是與其鄰之童子汪踦者皆往鬬而死於敵魯人以踦有成人之行欲以成人之喪禮葬之而孔子善其權禮之當也○禺音遇重通作童踦音紀斂去聲數入聲

子路去魯謂

顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭于墓而后行反其國不哭展墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下哭墓哀墓之無主也不忍丘壟之無主則必有返國之期故為行者言之墓與祀人所易忽也而能加之敬則無往而不用吾敬矣敬則無適而不安故為居者言之也○方氏曰凡物展之則可省而視故省謂之展○處上聲為去聲省悉井切

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之陳弃疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可句手弓句子射諸射之斃一人韔弓又及謂之又斃二人每斃一人揜其目止其御曰朝不坐燕不

與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉

工尹楚官名追吳師事在魯昭公十二年子手弓而可為句使之執弓也手弓在手也韔弓衣也謂之再告之也掩目而不忍視止御而不忍驅有惻隱之心焉商陽自言位卑禮薄如此亦可以稱塞矣孔子謂其有禮以敗北之師本易窮而商陽乃能節制其縱殺之心是仁意與禮節並行非事君之禮止於是也特取其善於追敗者亦非謂臨敵未決而不忍殺人也○疏曰朝與燕皆在寢若路門外正朝則大夫以下皆立若燕朝在於路寢則大夫坐於上如孔子攝齊升堂是也升堂則坐矣燕亦在寢燕禮獻卿大夫之後西階上獻士無升堂之文是士立於下也鄭註射者在左戈盾在右御在中央謂兵車參乘之法此謂凡常戰士若是元帥則在中央鼓下御者在左戈盾亦在右若天子諸侯親將亦居鼓下若非元帥則皆在左御者在中若非兵

車則尊者在左○射音石韔音暢朝音潮與去聲稱易並去聲齊音咨乘將並去聲

諸侯伐秦曹桓公卒于會諸侯請含使之襚曹伯之卒魯成公十三年也襚賤者之事諸侯從之不知禮也○含去聲

襄公朝于荊康王卒荊人曰必請襚魯人曰非禮也荊人强之巫先拂柩荊人悔之荊禹貢州名楚立國之本號魯僖公元年始稱楚魯襄公以二十八年朝楚適遭楚子昭之喪魯人知襚之非禮而不能違於是以君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣此其適權變之宜足以雪恥○强上聲

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入滕成

公之喪在魯昭公之三年敬叔魯桓公七世孫惠伯則桓公六世孫也於世次敬叔稱惠伯為叔父懿伯則惠伯之叔父而敬叔之五從祖進書奉進魯君之界書也介副也○劉氏曰左傳註云忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲入滕以惠伯之言而入傳言叔弓之有禮也此疏云敬叔嘗殺懿伯為其家所怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其意而開釋之記惠伯之知禮也二說不同而皆可疑如彼註言禮椒為之避仇怨則當自受命之日辭行以禮之不當及郊而後辭入也如此疏言恐惠伯殺已而難之則魯之遣使而使其仇為之副不恤其相仇以棄命害事亦非善處也且叔弓為正使得仇怨為介而不請易之非計之得也又同使共事而常以仇敵備之而往反於魯滕之路亦難言也使椒果欲報仇則其言雖善安知非誘我耶而遂入又非通論也按左傳云及郊遇懿伯之忌此作為二字雖異而皆先言及郊而後言忌可見是及郊方遇忌也或者忌字只

是忌日懿伯是敬叔從祖適及滕郊而遇此日故欲緩至次日乃入故惠伯以禮曉之曰公事有公利無私忌乃先入而叔弓亦遂入焉此說固可通然亦未知然否闕之可也

哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉哀公魯君辟於路辟讀為闢謂除闢道路以畫宮室之位而受弔也○辟音闢畫音獲

曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲莒于奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀魯襄公二十三年齊侯襲莒襲者以輕兵掩其不備而攻之也左傳言杞殖華還載甲夜入且于之隧且于莒邑名隧狹路也鄭云或為兌故讀奪為兌梁即殖以戰死故妻迎其柩○奪音兌華去聲且音雎

莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝

而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命肆陳尸也妻妾執拘執其妻妾也左傳言齊侯畀諸其室孺子贛之喪哀公欲設撥問於有若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輴而椁幬諸侯輴而設幬為榆沈故設撥三臣者廢輴而設撥竊禮之不中者也而君何學焉贛哀公之少子舊說以撥為紼未知是否三臣魯之三家也顏柳言天子之殯用輴車載柩而晝轅為龍椁幬者叢木為椁形而覆幬其上前言加斧于椁上是也諸侯輴而設幬則有輴而無龍有幬而無椁也榆沈以水浸榆白皮之汁以播地取其引車不澁滞也今三家廢輴不用而猶設撥是徒有竊禮之罪而非有中用之實者也○方

氏曰為輴之重也故為榆沈以滑之欲榆沈之散也故設撥以發之無輴則無所用沈無所用沈則無所用撥三臣既知輴之可廢而不知撥之不可設是竊禮之不中者也撥雖無所經見然以文考之為榆沈故設撥則是以手撥榆沈而灑於道也先儒以為紼失之矣○今按方說如此亦未知其是否闕之可也○𩋾他昆切撥半末切輴音春幬音道為去聲榆音于沈音審中去聲

悼公之母死哀公為之齊衰有若曰為妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我

以妻我我以為我妻也此哀公溺情之舉文過之辭○疏曰天子諸侯絕旁期於妾無服惟大夫為貴妾緦○為去聲

季子皐葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚

文去聲

之子皐曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾為

邑長於斯也買道而葬後難繼也劉氏曰季子皋孔子弟子高柴也夫子嘗曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血三年及成人為衰之事觀之賢可知矣此葬妻犯禾亦為成宰時事有無固不可知然曰孟氏不以是罪子朋友不以是弃子者以犯禾之失小而買道之害大也何也以我為邑宰尚買道而葬則後必為例而難乎為繼者矣此亦愚而過慮之一端然出於誠心非文飾之辭也鄭註謂其恃寵虐民而方氏又加以不仁不恕之說則甚矣豈有賢如子皋而有是哉○文去聲

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗為服也王制云位定然後祿之此蓋初試為士未賦廩祿者有饋於君則稱獻出使他國則稱寡君此二事皆與羣臣同獨違離之後而君薨則不為舊君服此則與羣臣異所以然者以其未嘗食君之祿也○方氏曰湯之於伊

尹學焉而後臣之方其學也賓之而弗臣此所謂仕而未有祿者若孟子之在齊是也惟其賓之而弗臣故有饋焉不曰賜而曰獻將命之使不曰君而曰寡君蓋獻為貢上之辭而寡則自謙之辭故也以其有賓主之道而無君臣之禮故違而君薨弗為服也其曰違則居其國之時固服之矣○使為並去聲

虞而立尸有几筵 未葬之前事以生者之禮葬則親形已藏故虞祭則立尸以象神也筵席也大斂之奠雖有席而無几此時則設几與筵相配也

卒哭而諱生事畢而鬼事始已 卒哭而諱其名蓋事生之禮已畢事鬼之事始矣已語辭

既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱新自寢門至于庫門 周禮大喪小喪宰夫掌其戒令故卒哭後使宰夫執金口木舌之鐸振之以命令于宮也其令之之辭曰舍故而諱新故謂高祖之父當遷者諱多則難

避故使之舍舊諱而諱新死者之名也以其親盡故可不諱庫門自外入之第一門亦曰皐門○舍上聲

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在

二名二字為名也此記避諱之禮

軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載櫜韔

櫜甲衣韔弓衣甲不入櫜弓不入韔示再用也○方氏曰戰勝而還謂之愷則敗謂之憂宜矣素服哭以喪禮處之也必於庫門之外者以近廟也師出受命于祖無功則於祖命辱矣赴車告赴於國之車凡告喪曰赴車以告敗為名與素服同義○櫜音高

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

先人之室宗廟也魯成公三年焚宣公之廟神主初入故曰新宮春秋書二月甲子新宮災三日哭註云書其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山

側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也聞其哭式而聽之與見齊衰者雖狎必變之意同聖人敬心之所發蓋有不期然而然者壹似重有憂者言甚似重疊有憂苦者也而曰乃曰也虎之殺人出於倉卒之不免苛政之害雖未至死而朝夕有愁思之苦不如速死之為愈此所以猛於虎也為人上者可不知此哉○魯人有周豐也者哀公執摯重平聲識音志卒音猝請見之而曰不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏

未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之閒未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解乎周豐必賢而隱者故哀公屈已見之乃曰不可者蓋古者不為臣不見故不敢當君之臨見也我其已夫已止也不强其所不願也有心之固結不若無心之感孚其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而疑則始於殷周耳○摯音至解佳買切强上聲

喪不慮居毀不危身喪不慮居

為無廟也毀不危身為無後也劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉為厚葬而致有敗家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性不可過為哀毀而致有亡身之危以死傷生則君子謂之無子矣此二者皆所以防賢者之過禮○為去聲稱去聲延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉吳公子札讓國而居延陵故曰延陵季子嬴博齊二邑名其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰

延陵季子之於禮也其合矣乎 不至於泉謂得淺深之宜也時服隨死時之寒暑所衣也封築土為墳也橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎上則纔至於可隱皆儉制也左袒以示陽之變右還以示陰之歸骨肉之歸土陰之降也魂氣之無不之陽之升也陰陽氣也命者氣之所鍾也季子以骨肉歸復于土為命者此精氣為物之有盡謂魂氣則無不之者此遊魂為變之無方也壽夭得於有生之初可以言命魂氣散於既死之後不可以言命也再言無不之也者慇傷離訣之至情而冀其魂之隨已以歸也不惟適旅葬之節而又且通幽明之故宜夫子之善之也然為疑辭而不為決辭者蓋季子乃隨時處中之道稱其有無而不盡拘乎禮者也故夫子不直曰季子之於禮也合矣而必加其乎二字使人由辭以得意也讀者詳之

○石梁王氏曰還與環同○深去聲封去聲封如字廣隱並去聲號平聲處上聲稱去聲

邾婁考公之

喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含考公之喪徐國君使其臣容居者來弔且致珠玉之含言寡君使我親坐而行含以進侯玉於邾君侯玉者徐自擬天子以邾君為已之諸侯言進侯氏以玉也其使容居以含者容居求即行含禮也○疏曰凡行含禮未斂之前士則主人親含大夫以上即使人含若斂後至殯葬有來含者親自致璧於柩及殯上者謂之親含若但致命以璧授主人主人受之謂之不親含○石梁王氏曰坐當訓跪○晝音閣含去聲使去聲

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也邾之有司拒之言諸侯之辱來邾國者人臣來而其事簡易則行人臣簡易之禮人君來而其事廣大則行人君廣大之禮于猶迂也有廣遠之意今人臣來而欲行人君之禮是易于

相雜矣我國未有此也○易音異

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖容居又荅言事君者不敢忘其君我奉命如此令不能行是忘吾君也為人子孫當守先世之訓故亦不敢遺吾祖也居蓋徐之公族耳且言昔者我之先君駒王濟河而西討無一處不用此稱王之言自言其疆土廣大久已行王者之禮也又自言我非譎詐者乃魯鈍之人是以不敢忘吾祖欲邾人之信其言也此著徐國君臣之僭且明邾有司不能終正當時之僭也

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾

過矣遂哭於他室伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏嫁母與廟絶族故不得哭之於廟天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服疏曰祝大祝商祝也服服杖也是喪服之數故呼杖為服祝佐含斂先服故先杖也故子亦三日而杖官長大夫士也服在祝後故五日國中男女謂畿内民及庶人在官者服齊衰三月而除必待七日者天子七日而殯殯後嗣王成服故民得成服也三月天下服者謂諸侯之大夫為王繐衰既葬而除近者亦不待三月令據遠者為言耳何以知其或杖服或衰服按喪大記及喪服四制云云然四制云七日授士杖此云五日士杖者崔氏云此據朝廷之士四制言邑宰之士也○大音泰為王為去聲虞人致百祀之木可以為棺椁者斬之不至者廢其祀刎其人虞人掌山澤之

官也天子之棺四重而椁周焉亦奚以多木為哉畿內百縣之祀其木可用者悉斬而致之無乃太多乎畿內之美材固不乏矣奚獨於祠祀斬之乎廢其祀刎其人又何法之峻乎禮制若此未詳其說一云必命虞人致木不用命者然後國有常刑虞人非一未必盡命之也

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食

蒙袂以袂蒙面也輯屨輯斂其足言困憊而行蹇也貿貿垂頭喪氣之貌嗟來食歎閔之而使來食也從就也微與猶言細故末節謂嗟來之言雖不敬然亦

非大過故其嗟雖可去而謝焉則可食矣○食之食音嗣餘並如字輯音集貿音茂奉上聲與平聲喪去聲

邾婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在宮者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵瞿然驚怪之貌在宮者諸臣也在宮者家人也天下之惡無大於此者是以人皆得以誅之無赦之之理惟父有此罪則子不可討之也君不舉爵以人倫大變亦教化不明所致故傷悼而自貶耳○疏曰豬是水聚之名○石梁王氏曰註疏本作子弑父凡在宮者殺無赦為是○瞿音屨斷丁玩切壞音怪洿音烏

晉獻文子成室晉大夫發焉

張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱晉獻舊說謂晉君獻之謂賀也然君有賜於臣豈得言獻疑獻文二字皆趙武謚如貞惠文子之類諸大夫發禮往賀記者因述張老之言輪輪囷高大也奐奐爛衆多也歌祭祀作樂也哭死喪哭泣也聚國族燕集國賓聚會宗族也頌者美其事而祝其福禱者祈以免禍也張老之言善於頌武子所荅善於禱也○鄭氏曰晉卿大夫之墓地在九原○疏曰領頸也古者罪重腰斬罪輕頸刑先大夫文子父祖也○石梁王氏曰歌於斯謂祭祀歌樂也大夫祭無樂春秋時或有之○要平聲京古原字

仲尼之畜狗死

使子貢埋之曰吾聞之也敝帷不弃為埋馬也敝蓋不弃為埋狗也丘也貧無蓋於其封也亦予之席毋使其首陷焉狗馬皆有力於人故特示恩也○畜許六切為去聲封音窆予上聲路馬死埋之以帷謂君之乘馬死則特以帷埋之不用敝帷也○方氏曰魯昭公乘馬塹而死以帷裹之季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閽人為君在弗內也曾子與子貢入於其廐而脩容焉子貢先入閽人曰鄉者已告矣曾子後入閽人辟之鄉者已告言先已告於主人矣○為去聲內入聲鄉去聲辟音避涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之

君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣內霤門屋後簷也行者遠猶言感動之大也○劉氏曰此章可疑二子弔卿母之喪必自盡禮以造門不當待閽者拒而後脩容盡飾也且既至而閽人辭或當再請於閽若終不得通退可也何必以威儀悚動之以求入耶其入而君卿大夫敬之者以乎日知其賢也非素不相知創見其容飾之美而加敬也而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠則是二子之德行不足以行遠惟區區之外飾乃足以行遠耶○辟音避造七到切

陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者宋武公諱司空改其官名為司城子罕樂喜也戴公之後覘闚視也○說音悅

孔

子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之孔子善之以其識治體也詩邶風谷風之篇扶服致力之義微無也夫子引詩而言宋國雖以子罕得人心可無晉憂而已然天下亦孰能當之甚言人心之足恃也一說微弱也雖但弱晉之强使不敢伐而已然推此意則民既悅服必能親其上死其長而舉天下莫能當之矣前說為是○扶服音匍匐

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入莊公為子般所弒而慶父作亂閔公時年八歲經葛經也諸侯弁經葛而葬葬畢閔公即除凶服於庫門之外而以吉服嗣位故云經不入庫門也士大夫則仍麻經直俟卒哭乃不以麻經入庫門蓋閔公既吉服不與虞與卒哭之祭故羣臣至卒哭而除記禍亂恐迫禮所由廢○為去聲般音斑父

音甫不與與去聲

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也

或問朱子原壤登木而歌夫子為弗聞而過之待之自好及其夷俟則以杖叩脛莫太過否曰這說却差如壤之歌乃是大惡若要理會不可但已只得且休至其夷俟之時不可不教誨故直責之復叩其脛自當如此若如今說則是不要管他却非朋友之道矣○胡氏曰數其母死而歌則壤當絕叩其夷踞之脛則壤猶故人耳盛德中禮見乎周旋此亦可見○馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕

蓋以平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎朱子之言曰若要理會不可但已只得且休其有以深得聖人之處其所難處者矣○劉氏曰原壤母卒夫子助之治椁壤登已治之椁木而言久矣我之不託與於詠歌之音也如貍首之斑言木文之華也卷與拳同如執女手之拳言沐椁之滑膩也壤之廢敗禮法甚矣夫子佯為不聞而過去以避之從者見其無禮疑夫子必當已絶其交故問曰子未當已絶之乎夫子言為親戚者雖有非禮未可遽失其親戚之情也為故舊者雖有非禮未可遽失其故舊之好也此聖人隱惡全交之意○卷音拳從去聲數上聲中去聲見乎見音現處上聲與去聲

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸

文子晉大夫名武叔譽叔向也言卿大夫之死而葬於此者多矣假令可以再生而起吾於衆大夫誰從乎文子蓋設此說欲與叔向共論前人賢

否也○令平聲叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其知不足稱也處父晉襄公之傅并者兼衆事於己是專權也植者剛強自立之意所行如此故為狐射姑所殺不得善終其身是不智也○處上聲并去聲植直吏切知去聲射音亦其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也叔譽又稱子犯可歸文子言子犯從文公十九年于外及反國危疑之時當輔之入以定其事乃及河而授璧以辭此蓋為他日高爵重祿之計故以此言要君求利也豈顧其君之安危哉是不仁也○為去聲要平聲我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子自言我所願歸者惟隨武子乎武子士會也食邑於隨左傳言夫子之家事治言於晉國

無隱情蓋不忘其身而謀之知也利其君不遺其友皆仁也

文子其中退然如不勝衣其言吶吶然如不出諸其口中身也見儀禮鄉射記退然謙卑怯弱之貌吶吶聲低而語緩也如不出諸其口似不能言者○勝平聲吶如劣切所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子焉管鍵也即今之鎖庫之藏物以管為開閉之限管庫之士賤職也知其賢而舉之即不遺友之實雖有舉用之恩於其人而生則不與之交利將死亦不以其子屬託之廉潔之至○屬音燭

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆絰叔仲衍以告請繐衰而環絰曰昔者吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也退使其妻繐衰而

環經繆絞也謂兩股相交五服之經皆然惟弔服之環經一股○疏曰言叔仲皮教訓其子子柳而子柳猶不知禮叔仲皮死子柳妻雖是魯鈍婦人猶知為舅著齊衰而首服繆經衍是皮之弟子柳之叔見當時婦人好尚輕細告子柳云汝妻何以著非禮之服子柳見時皆如此亦以為然乃請於衍令其妻身著繐衰首服環經衍又答云昔者吾喪姑姊妹亦如此繐衰環經無人相禁止也子柳得衍此言退使其妻著繐衰而環經○學音效衣音咨繆音樛繐音歲

成人有其兄死而不為衰者聞子臯將為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子臯為之衰成魯邑名匡背殼似匡也范蜂也○朱氏曰絲之績者必由乎匡之所盛然蟹之有匡非為蠶之績也為背而已首之冠者必資乎緌之所飾然蟬之有緌非

為范之冠也為喙而已兄死者必為之服衰然成人之服衰非為兄之死也為子臯而已蓋以上二句喻下句也○緌而追切咸平聲註中為並去聲

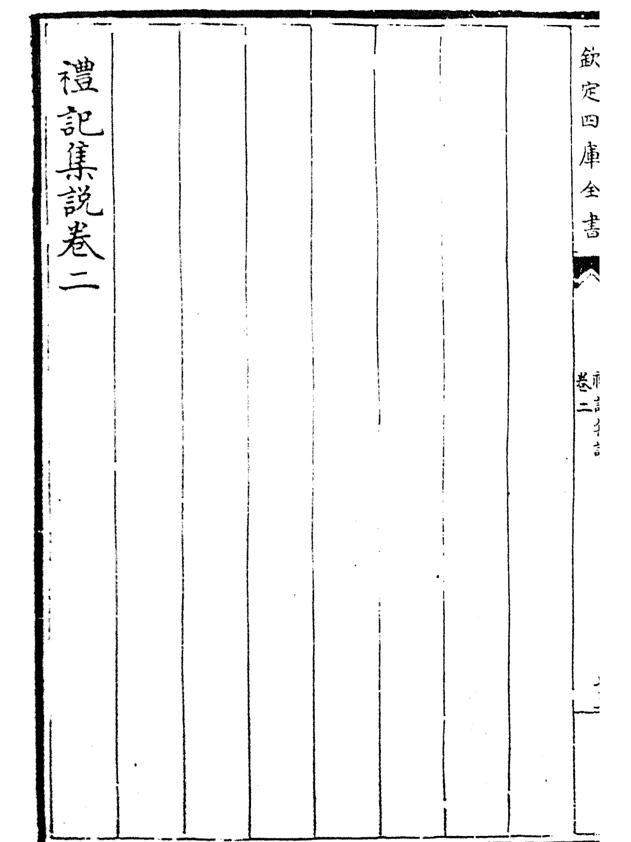
樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情子春曾子弟子矯為過制之禮而不用其實情於母則他無所用其實情矣此所以悔也

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尫而奚若左傳註云尫者瘠病之人其面上向暴之者冀天哀之而雨也○雨去聲暴步卜切下二節同尫音汪曰天則不雨而暴人之疾子句虐句毋乃不可與此言酷虐之事非所以感天○與平聲

然則吾欲暴巫而奚若巫能接神冀神閔之而雨曰天則不雨而望之愚

婦人句於以求之毋乃已疏乎於以求之猶言於此求之也已疏言甚迂闊也從市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日為之從市不亦可乎徙移也言徙市又言巷市者謂徙交易之物於巷也此庶人為國之大喪憂戚罷市而日用所須又不可缺故徙市於巷也今旱而欲徙市者行喪君之禮以自責也縣子以其求之已而不求諸人故可其說然豈不聞僖公以大旱欲焚巫尫聞臧文仲之言而止縣子不能舉其說以對穆公而謂徙市為可則亦已疏矣○為去聲孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫生既同室死當同穴故善魯○疏曰祔合葬也離之謂以一物隔二棺之閒於椁中也魯人則合並兩棺置椁中無別物隔之○朱子曰古者椁合衆材為之故大小隨人所為今用全木則無許

大木可以為椁故合葬者只同穴而各用椁也



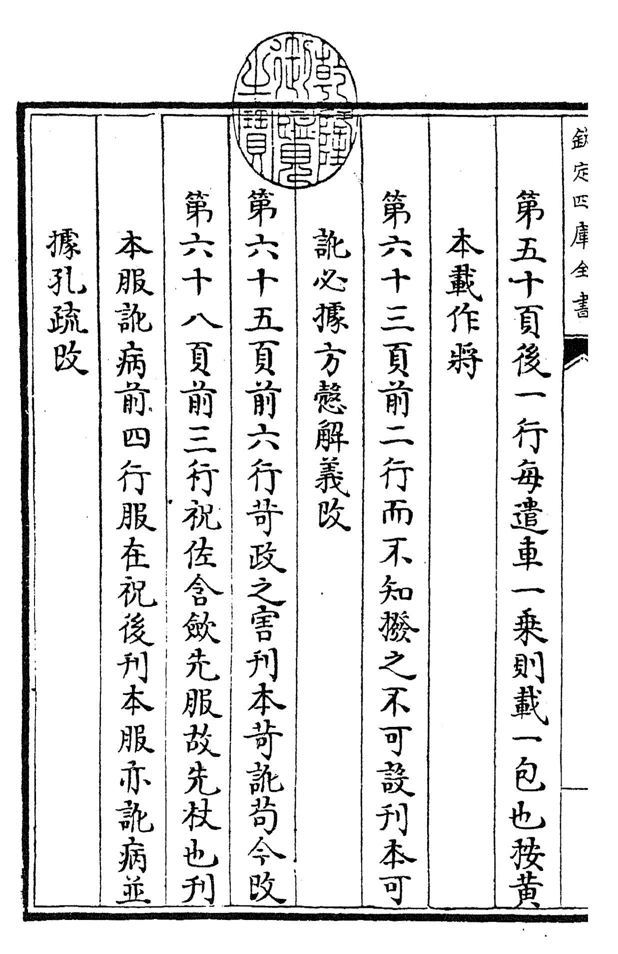
禮記集說卷二

謹案第四頁後八行喪三年以為極亡則弗之忘矣按注疏喪三年以為極亡為句又以為二字

黄晟本作無所

第十二頁前八行名申祥而語之刋本祥譌詳考此字惟孟子作詳禮記作祥今據注疏及各本改

第三十八頁後七行而致於二十五月者刋本致譌至據衛湜集說改



第五十頁後一行每遣車一乘則載一包也按黄

本載作將

第六十三頁前二行而不知撥之不可發刋本可

譌必據方慤解義改

第六十五頁前六行茍政之害刋本茍譌苟今改

第六十八頁前三行祝佐含斂先服故先杖也刋

本服譌病前四行服在祝後刋本服亦譌病並

據孔疏改



總校官庶吉士臣張能照
校對官檢討臣盧應
謄録監生臣康偉